



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Dodi Li - Versión para adultos
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Doreen Rao
Licence: Public domain
Instrumentation: Orchestre
Style: Folk

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Dodi Li

Versión para Orquesta Juvenil

Compositor: Nira Chen. Arreglo: Doreen Rao

Orquestación: Oscar E. Peña

Moderato, ♩ = 120

The score is for a youth orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- 2 Flautas
- 2 Oboes
- Corno Inglés
- 2 Clarinetes Bb
- 2 Fagotes
- 1,2 Cornos en Fa
- 3,4
- 2 Trompetas Bb
- Trombones
- Tuba
- Timpani
- Platillos Chocados
- Campanas Tubulares
- Sopranos
- Contraltos
- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violoncellos
- Contrabajos

The vocal parts (Sopranos and Contraltos) have the following lyrics:

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Dodi Li

15 20

Picc. *mf*

Fls. *mp* *mf*

Obs. *f* *mf*

C.Ing.

Cls. *mp* *f* *mf*

Fgs. *mf*

1.2 Cor. *f* *mf*

3.4 *mp* *mf*

Tps. Bb *f*

Timp. *mf*

Pls. Choc. *mp* *f* *mf*

C.Tub. *mf*

Solista *f*

S. *mf*

C. *mf*

Vlns. I *mp* *f* *mf*

Vlns. II *mp* *f* *mf*

Vlas. *mp* *f* *mf*

Vcs. *mp* *f* *mf* arco

Cbs. *mp* *f* *mf* arco

M' - ku - te - - ret - Mor U - l' - vo - na Mor U - l' - vo - na

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Dodi Li

25 30

Picc. *f*

Fis. *f*

C.Ing. *f* *mp*

Fgs. *mp*

1,2 Cor. *mp*

3,4 *mp*

Tps. Bb *mp* 1. 2. 1. a2

Tbns. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *f* 25 30

Pls. Choc. *f* *mp* 25 30

C.Tub. *f* 25 30

Solista *mp* 25 30

S. *f* Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

C. *f* Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

Vlns. I *f* 25 30

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Li - bav-ti - ni A - cho-ti ka-la__ Li-bav-ti - ni - ka - la

Dodi Li

Picc. *mf* *f*

Fls. *mf* *f*

Obs. *mf* *f*

C.Ing. *mf* *f*

Cls. *mf* *f*

Fgs. *mf* *f*

1,2
Cor. *mf*

3,4 *mf*

Tps. Bb *mf*

Tbns. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Pls. Choc. *mf* *f*

C.Tub. *f*

S. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Vlns. I *mf* *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

Dodi Li

Picc. *mf* *f*
 Fls. *mf* *f*
 Obs. *mf* *f*
 C.Ing. *mf* *f*
 Cls. *mf* *f*
 Fgs. *mf* *f*
 1.2 Cor. *mf*
 3.4 Cor. *mf*
 Tps. Bb *mf*
 Tbns. *mf* *f*
 Tuba *mf* *f*
 Timp. *f* *mf*
 Pls. Choc. *mf* *f*
 C.Tub. *mf* *f* *mf*
 Solista *mf* *f*
 S. *mf*
 C. *mf*

U - ri isa - fon U - vo - i Tei - man
 Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim
 Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim

50 *rit.*

Picc. *f*

Fls. *mf* *a 2* *f*

Obs. *mf* *a 2*

C.Ing. *mf*

Cls. *mf* *a 2*

Fgs. *f*

1.2 Cor. *f*

3.4 Cor. *f*

Tps. Bb *f*

Tbns. *f* *a 2*

Tuba *f* *loco* *(8^{vb})*

Timp. *f*

Pls. Choc. *mf* *f*

C.Tub. *f*

S. *f*
Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

C. *f*
Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

Vins. I *f*

Vins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *mf* *pizz.* *f* *arco*

Cbs. *mf* *pizz.* *f* *arco*