



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Dodi Li
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Public domain
Instrumentation: Orchestre
Style: Folk

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Dodi Li

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), and Bassoon (Fgs.). Below these are the vocal parts for Soprano (S.) and Cello (C.). The bottom section includes strings: Violins I (Vlns. I), Violins II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim"; Cello: "Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim". The number '10' appears above the Flute staff and below the Cello staff.

Dodi Li

15

Fls. *mp*

Obs. *mp* 1.

Cls. *mp* 1.

Fgs. *mp* 1.

S. Solo *mp* 15
Mi - zot o - la — Min - Ha - mid - bar Mi - zot o - la M' - ku - te - ret Mor U - l' - vo - na

Vlns. I *mp* 15

Vlns. II *mp*

Vlas. *mp*

Vcs. *mp*

Cbs. *mp*

Dodi Li

20

a 2

Fls. *f* a 2

Obs. *f* a 2

Fgs. *mf* a 2

S. Solo *f* 20

Mor U - l' - vo - na

S. *mf* *f* 20

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li

C. *mf* *f* 20

Do - di - li va - a - ni - lo - Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li

Vlns. I *f* *mf* *f* 20

Vlns. II *f* *mf* *f* 20

Vlas. *f* *mf* *f* 20

Vcs. *f* *mf* *f* 20

Cbs. *f* *mf* *f* 20

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano and Alto) are positioned above the string section. The woodwind section includes Flute, Oboe, and Clarinet. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in the key of D major and 3/4 time. The vocal lines are in Italian, with lyrics: "Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - ni - lo". The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The number 35 is written above the first measure of the Violins I part.

Dodi Li

40

Fls. *mf* *f*

Obs. *mf* *f*

Cls. *mf* *f*

Fgs. *mf* *f*

S. Solo *mf* *f*

S. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Vlins. I *mf* *f*

Vlins. II *mf* *f*

Vlas. *mf* *f*

Vcs. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

U - ri tsa - fon U - vo - i Tei - man

Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

Ha - ro - e Ba - sho-sha-nim

Dodi Li

45

Obs. *mf*

Cls. *mf*

Fgs. *mf*

S. *mf*
Do - di - li va - a - ni - lo — Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - ni - lo

C. *mf*
Do - di - li va - a - ni - lo — Ha - ro - e Ba - sho - sha - nim Do - di - li va - a - ni - lo —

Vlins. I *mf*

Vlins. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

45

Dodi Li

50 a 2 rit.

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

S.

C.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

f

f

f

f

f

f

f

Ha - ro - e — Ba - sho-sha-nim Do - di - li va - ni - lo Ha - ro - e — Ba - sho-sha-nim

Ha - ro - e Ba-sho-sha-nim Do - di - li va - a - ni - lo Ha - ro - e Ba-sho-sha-nim

50