



# Ioan Dobrinescu

Roumanie, Bucharest

## Hristos a Înviat- Christ is Risen

### A propos de l'artiste

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written con... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** UCMR-ADA - Code IPI artiste : 00 262 54 16 76

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jeandob.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeandob.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hristos a Înviat- Christ is Risen

**Compositeur :** Dobrinescu, Ioan

**Arrangeur :** Dobrinescu, Ioan

**Droit d'auteur :** Copyright © Ioan Dobrinescu

**Editeur :** Dobrinescu, Ioan

**Instrumentation :** Choeur et Orchestre

**Style :** Seculaire

### Ioan Dobrinescu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7VhBUMaPe>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hristos a Înviaț

arr. Ioan Dobrinescu

Marciale ♩ = 72

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 4/4 time with a tempo of Marciale ♩ = 72. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Timpani, and Side Drum. The Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon parts feature dynamic markings of *f* and *mp*, and include triplet markings. The Horn in F and Trumpet in Bb parts feature dynamic markings of *f* and triplet markings. The Timpani part features dynamic markings of *mf* and triplet markings. The Side Drum part is marked with a drumstick symbol and a 4/4 time signature.

Marciale ♩ = 72

Musical score for strings. The score is in 4/4 time with a tempo of Marciale ♩ = 72. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I and Violin II parts feature dynamic markings of *mf*. The Viola part features a dynamic marking of *p* and a *pizz.* marking. The Violoncello and Contrabass parts feature a *pizz.* marking.

A

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

*mf*

Hris-tos a în-vi - at din morți cu

*mf*

Hris-tos a în-vi - at din morți cu

*mf*

Hris-tos a în-vi - at din morți cu

*mf*

Hris-tos a în-vi - at din morți cu

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*sf*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*ff*

*sf*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*mp*

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.  
moar-tea pe moar-te căl-când      Și ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dă ru - in - du -

A.  
moar-tea pe moar-te căl-când      Și ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dă ru - in - du -

T.  
moar-tea pe moar-te căl-când      Și ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dă ru - in - du -

B.  
moar-tea pe moar-te căl-când      Și ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dă ru - in - du -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

15

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

le Hris - tos a în - vi - at din morți cu moar-tea pe moar-te căl - când Și

le Hris - tos a în - vi - at din morți cu moar-tea pe moar-te căl - când Și

le Hris - tos a în - vi - at din morți cu moar-tea pe moar-te căl - când Și

le Hris - tos a în - vi - at din morți cu moar-tea pe moar-te căl - când Și

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

20

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Hn. *mf* 3 3 3

Tpt.

Timp.

S. D.

S. ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dã ru - in - du - le

A. ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dã ru - in - du - le

T. ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dã ru - in - du - le

B. ce - lor din mor - min - te, Vi - a - țã dã ru - in - du - le

Vln. I *Poco mosso ♩ = 76*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

25

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *f* 3 3 3 3 3 3

Tpt.

Timp.

S. D. *p*

S.

A.

T.

B.

**B**

*arco*

Vln. I *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

29

Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Timp. S. D. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 29 through 32. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare Drum (S. D.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Measure 29 shows the flute and clarinet playing a melodic line, while the bassoon and oboe provide harmonic support. The horn and trumpet parts are mostly rests. The snare drum has a rhythmic pattern. Measures 30 and 31 continue the woodwind melody with some rests. Measure 32 features a triplet of eighth notes in the horn part. The string section provides a steady accompaniment throughout.



Poco più mosso ♩ = 82

C

33

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *f*

Timp.

S. D.

S. *f*  
Hris - tos a În - vi - at - din morți Cu moar-tea pe moar-te căl -

A. *f*  
Hris - tos a În - vi - at - din morți Cu moar-tea pe moar-te căl -

T. *f*  
Hris - tos a În - vi - at - din morți Cu moar-tea pe moar-te căl -

B. *f*  
Hris - tos a În - vi - at - din morți Cu moar-tea pe moar-te căl -

Poco più mosso ♩ = 82

C

Vln. I *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc.

Cb.

D

40

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.  
când Și ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

A.  
când Și ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

T.  
când Și ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

B.  
când Și ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

D

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

49

Fl. *f*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mp* *mf*

Tpt.

Timp.

S. D.

S. *f*  
Hris -

A. *f*  
Hris -

T. *f*  
Hris -

B. *f*  
Hris -

Vln. I *arco*

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *arco* *arco*

Cb. *arco* *arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, covers measures 49 through 56. The score is for a full orchestra and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 49. The Flute part starts with a dynamic of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part starts with *mp* and moves to *mf*. The Clarinet part starts with *mf* and remains at that dynamic. The Bassoon part starts with *mf* and moves to *f*. The Horn part starts with *mp* and moves to *mf*. The Trumpet and Timpani parts are mostly silent. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent until measure 56, where they enter with a strong *f* dynamic and the word "Hris". The Violin I part starts with *arco* and features a melodic line with slurs and accents. The Violin II part starts with *pizz.* and *p*, then moves to *arco* and *f*. The Viola part starts with *p* and moves to *f*. The Violoncello and Contrabass parts start with *arco* and feature a melodic line with slurs and accents.

**E**

Fl. *f* *3*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *mf*

S. D. *mf*

S.  
tos a În - vi - at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și

A.  
tos a În - vi - at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și

T.  
tos a În - vi - at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și

B.  
tos a În - vi - at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și

**E**

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

65

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *mp*

*mp* *fp* *mfp* *mp*

ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

ce - lor din-mor min - te vi - a - țã dă-ru - in - du - le

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

molto rit. . . . .

Moderato ♩ = 60

72

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hris-tos a În-vi - at din morți Cu moar tea pe

Hris-tos a În-vi - at din morți Cu moar tea pe

Hris-tos a În-vi - at din morți Cu moar tea pe

Hris - tos \_\_\_\_\_ Cu moar tea pe

molto rit. . . . .

Moderato ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*p*

79

Fl. *p* *mf* *rit.*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt.

Timp.

S. D.

S. *f*  
moar te căl - când Și ce - lor din mor - min - te Vi - a-ță dă-ru - in - du-le

A. *f*  
moar te căl - când Și ce - lor din mor - min - te Vi - a-ță dă-ru - in - du-le

T. *f*  
moar te căl - când Și ce - lor din mor - min - te Vi - a-ță dă-ru-in - du -

B. *f*  
moar te căl - când Și ce - lor din mor - min - te Vi - a-ță dă-ru-in - du -

Vln. I *mp* *rit.*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *pp* *mp*

**G** Tempo primo ♩ = 72

Musical score for measures 85-89. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), and strings (S., A., T., B.). The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score features various dynamics including *mp*, *p*, *mf*, and *ppp*. There are several triplet markings (3) in the woodwind and snare drum parts. The string parts (S., A., T., B.) are mostly silent, with some initial notes in measures 85 and 86.

**G** Tempo primo ♩ = 72

Musical score for measures 85-89, focusing on the string section. The parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major. The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The string parts feature long, sustained notes with phrasing slurs, indicating a slow, expressive passage.



90

Fl. *mf* 3 3 *f* 3 3

Ob. *mf* 3 3 3 3 *f* 3 3

Cl. *mf* 3 3 3 3 *f* 3 3

Bsn. *f* 3 3 3

Hn. *f* 3 3

Tpt. *f* 3

Timp. *pp* *mf* 3 3 3

S. D. 3 3 3

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

94

Fl. *f* 3 3 3 3

Ob. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. *f* 3 *mp* 3 *f* 3 3 3 3

Bsn. *mp* 3 *f* 3 3 3 3

Hn. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Tpt. 3 3 3 3

Timp. 3 3 3 3 3 3

S. D. *ppp*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*



96

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Timp. *f* *muta Do in Sib*

S. D. *mf*

S. *f*  
Hris -- tos a Ìn - vi -

A. *f*  
Hris -- tos a Ìn - vi -

T. *f*  
Hris -- tos a Ìn - vi -

B. *f*  
Hris -- tos a Ìn - vi -



Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *arco* *mf*

Vla. *ff* *arco* *mf*

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

100

Fl. *f* *tr*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *mf*

S. D.

S.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

A.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

T.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

B.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**I**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

min - te vi - a - țã dă - ru - in - du - le Hris - tos a În - vi -

min - te vi - a - țã dă - ru - in - du - le Hris - tos a În - vi -

min - te vi - a - țã dă - ru - in - du - le Hris - tos a În - vi -

min - te vi - a - țã dă - ru - in - du - le Hris - tos a În - vi -

**I**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

112

Fl. *tr.*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

A.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

T.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

B.  
at - din morți Cu moar - tea pe moar - te căl - când Și ce - lor din-mor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

S. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

min - te vi - a - ță dă - ru - in - - - du - -

min - te vi - a - ță dă - ru - in - - - du - -

min - te vi - a - ță dă - ru - in - - - du - -

min - te vi - a - ță dă - ru - in - - - du - -

