



Aubin Mauger Djantio Ngongang

Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Cameroun, Douala

A propos de l'artiste

Bonjour je suis un étudiant de l'institut universitaire de technologie autodidacte en musique qui aime le genre classique et l'animation ressemant du Mboa.

Je suis depuis trois années aujourd'hui le directeur technique de la chorale de la faculté des sciences de l'université de Douala.

Mes compétences sont axées sur l'évolution du groupe et de l'individu. Ainsi je cherche la perfection dans tous mes travaux surtout lors de mes échanges bien qu'avec mes aînés que mes cadets.

Voilà ce que je suis.....

Pour me contacter tout simplement au 691 99 98 96 ou aubinmauger93@yahoo.com

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ngongang.htm

A propos de la pièce



Titre : The King Stephen
[Le Roi Étienne de Beethoven]
Compositeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Arrangeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Droit d'auteur : Copyright © Aubin Mauger Djantio Ngongang
Editeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Style : Classique

Aubin Mauger Djantio Ngongang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

N°1. Choeur des Hommes

Extrait de "Le Roi Etienne "

Auteur: **Ludwig Van Beethoven**
Trans: **Djantio Ngongang Aubin Mauger**
Directeur Technique de la chorale de
l'université de Douala

Andante maestoso e con moto

The musical score is arranged in five systems. The first system includes parts for Ténor 1, Ténor 2, Basse 1, Basse 2, and Piano à queue. The second system includes parts for T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, and Pia. The vocal parts (B. 1 and B. 2) include French lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Ténor 1
Ténor 2
Basse 1
Basse 2
Piano à queue

p
p
p

Ru hend von sei nen Tha ten
Ru hend von sei nen Tha ten

T. 1
T. 2
B. 1
B. 2
Pia.

bat uns derFrust be ru fen an des Trones Stu fen Heil Heil der vol ker zu be ra then
bat uns derFrust be ru fen an des Trones Stu fen Heil Heil der vol ker zu be ra then

sf
mf cresc.

13

T. 1 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

T. 2 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

B. 1 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

B. 2 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

Pia. *f*
ff *f*

19

T. 1
Heil derVol ker zu be ra then

T. 2
Heil derVol ker zu be ra then

B. 1 *p*
Heil derVol ker zu be ra then und im dichten Krei se sam mel te uns der

B. 2 *p*
Heil derVol ker zu be ra then und im dichten Krei se sam mel te uns der

Pia. *p*

26

T. 1

T. 2

B. 1
Held nach der Va ter Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en

B. 2
Held nach der Va ter Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en

Pia. *fp* *f* *p*

32

T. 1 *f* und im dichten Krei se sam mel te uns der Held nach der Va ter

T. 2 *f* und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

B. 1 *f* Feld; und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

B. 2 *f* Feld; und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

Pia. *cresc.* *f*

38

T. 1 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

T. 2 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

B. 1 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

B. 2 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

Pia. *fp* *cresc.*

46

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Pia. *dim.* *p*