



Aubin Mauger Djantio Ngongang

Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Cameroun, Douala

A propos de l'artiste

Bonjour je suis un étudiant de l'institut universitaire de technologie autodidacte en musique qui aime le genre classique et l'animation ressemant du Mboa.

Je suis depuis trois années aujourd'hui le directeur technique de la chorale de la faculté des sciences de l'université de Douala.

Mes compétences sont axées sur l'évolution du groupe et de l'individu. Ainsi je cherche la perfection dans tous mes travaux surtout lors de mes échanges bien qu'avec mes aînés que mes cadets.

Voilà ce que je suis.....

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ngongang.htm

A propos de la pièce



Titre : A sim bonanga
Compositeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Arrangeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Style : Gospel

Aubin Mauger Djantio Ngongang sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A sim bonanga *biko*

South Africa Song's

Fait, le 06 Décembre 2019

Source: SOWETO GOSPEL CHOIR

Trans: Djantio Ngongang Aubin Mauger

Directeur Technique de la chorale de la faculté
des sciences de l'université de Douala

Moderato con largo

Musical score for the first system of 'A sim bonanga biko'. It features five vocal parts and a tenor drum part. The vocal parts are labeled Ténor (top), Soprano, Alto, Ténor (middle), and Basse. The lyrics for the vocal parts are: Ténor: A sim mbonan ga; Soprano: A sim mbonan u Mandé la ti na la; Alto: A sim mbonan u Mandé la ti na la; Ténor: A sim mbonan u Mandé la ti na la; Basse: A sim mbonan u Mandé la ti na la. The tenor drum part (Tambours ténor) has a rhythmic pattern with four-measure rests indicated by brackets and the number 4.

Musical score for the second system of 'A sim bonanga biko'. It features six vocal parts and a tenor drum part. The vocal parts are labeled T. (top), S., A., T., B., and T.D. (bottom). The lyrics for the vocal parts are: T.: A sim mbonan ga; S.: phé nkona la phéthé li nkona A sim mbonan u Mandé la ti na la phé nkona la; A.: phé nkona la phéthé li nkona A sim mbonan u Mandé la ti na la phé nkona la; T.: phé nkona la phéthé li nkona A sim mbonan u Mandé la ti na la phé nkona la; B.: phé nkona la phéthé li nkona A sim mbonan u Mandé la ti na la phé nkona la; T.D.: phé nkona la phéthé li nkona A sim mbonan u Mandé la ti na la phé nkona la. The tenor drum part (T.D.) has a rhythmic pattern with four-measure rests indicated by brackets and the number 4.

12

1. 2.

T. A Whi ti hey wé na hey wé na

S. phé thé li nko na phé thé li nko na hey wé na hey wé na na wé szo fi ka

A. phé thé li nko na phé thé li nko na hey wé na hey wé na na wé szo fi ka

T. phé thé li nko na phé thé li nko na hey wé na hey wé na na wé szo fi ka

B. phé thé li nko na phé thé li nko na hey wé na hey wé na na wé szo fi ka

T.D.

17

1. 2.

T. hum Whi ti A sim mbo nan ga

S. ni ni la siyakho na, la siya kho na, kho na, A sim mbo nan u

A. ni ni la siyakho na, la siya kho na, kho na, A sim mbo nan u

T. ni ni la siyakho na, la siya kho na, kho na, A sim mbo nan u

B. ni ni la siyakho na, la siya kho na, kho na, A sim mbo nan u

T.D.

22

T. A sim mbo nan ga

S. Man de la ti na la phé nko na la phé thé li nko na A sim mbo nan u

A. Man de la ti na la phé nko na la phé thé li nko na A sim mbo nan u

T. Man de la ti na la phé nko na la phé thé li nko na A sim mbo nan u

B. Man de la ti na la phé nko na la phé thé li nko na A sim mbo nan u

T.D.

27

T.  o o ou

S.  Mande la ti na la phé nko na la phé thé li nko na ou

A.  Mande la ti na la phé nko na la phé thé li nko na ou

T.  Mande la ti na la phé nko na la phé thé li nko na ou

B.  Mande la ti na la phé nko na la phé thé li nko na ou

T.D. 

33

T.  ou

S.  ou


A.  ou

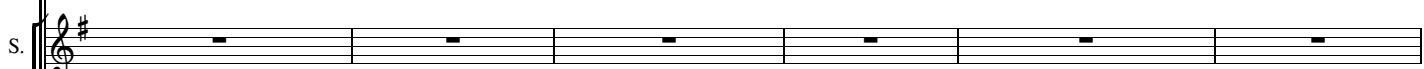
T.  ou

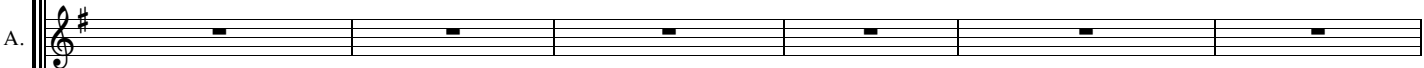
B.  om om oh om om ou o o om

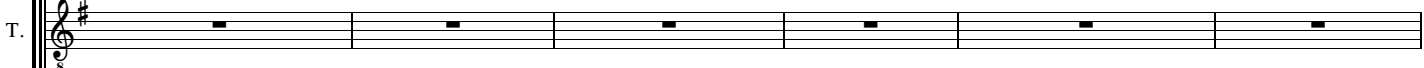
T.D. 

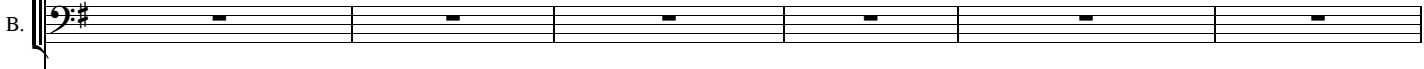
39

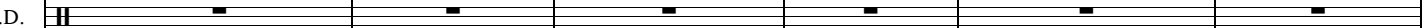
T.  you can blow out the can dle but you can't blow out the fi re once the flames be gin to catch, ther

S. 

A. 

T. 

B. 

T.D. 

45

T. well be blown with high Oo bi ko bi ko

S. Bi ko bi ko be cause bi ko

A. Bi ko bi ko be cause bi ko

T. Bi ko bi ko be cause bi ko

B. Bi ko bi ko be cause bi ko

T.D.

50

T. 1. Oo o o ou o o ou 2. o o ou o o ou

S. ou ou

A. ou ou

T. ou ou

B. ou om om oh om om ou

T.D.

57

T.

S.

A.

T.

B. o o om o o om

T.D.