



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amelioration de son travail.Merci.

Qualification : Certificat d'études supérieures de composition.

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

A propos de la pièce



Titre : zongo
Compositeur : diakanua wayawa, honore
Arrangeur : diakanua wayawa, honore
Droit d'auteur : Copyright © honore diakanua wayawa
Editeur : diakanua wayawa, honore
Instrumentation : Quatuor de Trombones
Style : Jazz
Commentaire : merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=96930



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Zongo

Jazz.

H.DIAKANUA WAYAWA

01-10-2016

Musical score for Trombone 1 through 4, measures 1-3. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with accents (>) and slurs. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 1 and 2. Measure 3 shows a change in the melodic line for all parts, with a sharp sign (#) indicating a key change or chromatic alteration.

Musical score for Trombone 1 through 4, measures 4-6. The score continues the rhythmic pattern from the previous system. Measure 4 starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a sharp sign (#) above the staff. Measure 5 features a dynamic marking of *p* (piano) and a sharp sign (#) above the staff. Measure 6 shows a dynamic marking of *p* (piano) and a sharp sign (#) above the staff. The music concludes with a final note in measure 6.

2 **zongo**

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

10 **b**

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

13 **zongo** 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

16

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4