



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale enfant musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	TOKUTANA NA KINSHASA
<b>Compositeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Arrangeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Licence:</b>	Copyright © diakanua wayawa, honore
<b>Editeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Instrumentation:</b>	Trompette seule
<b>Style:</b>	Contemporain
<b>Commentaire:</b>	MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# TOKUTANA NA KINSHASA

Score

H.DIAKANUA WAYAWA  
NOVEMBER 2010

Allegro

Trumpet in B $\flat$

The musical score for the Trumpet in B $\flat$  part consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B $\flat$ ), and a 4/4 time signature. It starts with a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The second staff begins at measure 5 and features a dynamic marking of *p*. The third staff begins at measure 10 and features a dynamic marking of *f*. The fourth staff begins at measure 15 and concludes with a double bar line and repeat dots. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Copyright hdiakanuawayawa