



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amelioration de son travail.Merci.

Qualification : Certificat d'études supérieures de composition.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

A propos de la pièce



Titre : Pourquoi tu me tues, coronavirus
Compositeur : diakanua wayawa, honore
Arrangeur : diakanua wayawa, honore
Droit d'auteur : Copyright © honore diakanua wayawa
Editeur : diakanua wayawa, honore
Instrumentation : Flûte traversière, Harpe et Violoncelle
Style : Celebrations
Commentaire : merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=an50QzgDKK>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Pourquoi tu me tues, coronavirus

H.DIAKANUA WAYAWA

Le 09-03-2020

The musical score is written for four instruments: Flûte, Xylophone, Harpe, and Violoncelle. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system includes the Flûte (starting with a forte *f* dynamic), Xylophone (starting with a mezzo-forte *mf* dynamic), Harpe (starting with a mezzo-forte *mf* dynamic), and Violoncelle (starting with a mezzo-forte *mf* dynamic). The second system includes Fl. (Flute), Xyl. (Xylophone), Hp. (Harp), and Vc. (Violoncelle), all starting with a mezzo-forte *mf* dynamic. The Flute part features a melodic line with some chromaticism and a fermata. The Xylophone part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp part has a melodic line with some chromaticism. The Violoncelle part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the Flute and Xylophone, and a bass clef for the Harp and Violoncelle.

Coronavirus pourquoi tu me tues

20

Fl.

Xyl.

10

Hp.

Vc.

10

15

Fl.

Xyl.

15

Hp.

Vc.

15

Coronavirus pourquoi tu me tues

20

Fl.

Xyl.

Hp.

Vc.

25

Fl.

Xyl.

Hp.

Vc.

Coronavirus pourquoi tu me tues

4/30

Fl.

Xyl.

Hp.

Vc.

1 2

f

mf

mf

35

Fl.

Xyl.

Hp.

Vc.

The image displays a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), and Violoncelle (Vc.). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 40 to 45, and the second system covers measures 46 to 48. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with some grace notes and a final sustained note. The Xylophone part consists of a rhythmic pattern of eighth-note chords. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The Violoncelle part provides a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 48.