



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amelioration de son travail.Merci.

Qualification : Certificat d'études supérieures de composition.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

A propos de la pièce



Titre : petite ouverture
Compositeur : diakanua wayawa, honore
Arrangeur : diakanua wayawa, honore
Droit d'auteur : Copyright © honore diakanua wayawa
Editeur : diakanua wayawa, honore
Instrumentation : 2 Trompettes (duo)
Style : Etudes
Commentaire : merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=ay0cQBHt7P>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

PETITE OUVERTURE

H. DIAKANUA WAYAWA

LE 11-07-2018

TRUMPET IN B \flat 1

TRUMPET IN B \flat 2

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 20 21

mf

p

mf

p

mf

f

PETITE OUVERTURE

2

Musical score for Bb TPT. 1 and Bb TPT. 2, measures 22-30. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first system (measures 22-25) features a melodic line in Bb TPT. 1 and a rhythmic accompaniment in Bb TPT. 2. The second system (measures 26-30) continues the melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in measure 25. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated below the staves.