



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

Qualification: Certificat d'études supérieures de composition.

A propos de la pièce



Titre:	Glorifions son nom
Compositeur:	diakanua wayawa, honore
Arrangeur:	diakanua wayawa, honore
Licence:	Copyright © diakanua wayawa, honore
Editeur:	diakanua wayawa, honore
Instrumentation:	Quatuor de Cuivres
Style:	Religieux - Eglise
Commentaire:	merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



GLORIFIONS SON NOM

H.DIAKANUA WAYAWA

AUGUST 2011

Andante

First system of the musical score, measures 1-8. The score is for five instruments: C Trumpet, C Trumpet, Horn, Trombone, and C Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first two C Trumpet parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Horn, Trombone, and C Tuba parts are also marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes, with some rests and repeat signs at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 9-16. The score is for five instruments: C Tpt., C Tpt., Hn., Trb., and C Tu. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante'. The first two C Tpt. parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Hn., Trb., and C Tu. parts are also marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with rhythmic patterns, including some melodic lines with slurs and repeat signs at the end of the system.

17

C Tpt. *f*

C Tpt. *f*

Hn. *f*

Trb. *f*

C Tu. *f*