



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amelioration de son travail.Merci.

Qualification : Certificat d'études supérieures de composition.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

A propos de la pièce



Titre : Esengo ezali
Compositeur : diakanua wayawa, honore
Arrangeur : diakanua wayawa, honore
Droit d'auteur : Copyright © honore diakanua wayawa
Editeur : diakanua wayawa, honore
Instrumentation : Trompette et Trombone (duo)
Style : Etudes
Commentaire : merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aG3Kck9Alk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Esengo ezali

H.Diakanua Wayawa
05-06-2018

The musical score is written in common time (C) and consists of four systems of staves. Each system includes a staff for Trompette do (Trumpet) and a staff for Trombone (Tbn.).

- System 1:** Trompette do and Trombone parts. Both start with a *mf* dynamic. The Trompette do part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the Trombone part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Tpt. do and Tbn. parts. The Tpt. do part begins at measure 4 and features a *f* dynamic. The Tbn. part continues from the previous system and also features a *f* dynamic. Both parts have a more active, eighth-note rhythmic pattern.
- System 3:** Tpt. do and Tbn. parts. The Tpt. do part begins at measure 8 and features a *mf* dynamic. The Tbn. part continues and features a *mf* dynamic. The melodic lines are more varied, including some slurs and ties.
- System 4:** Tpt. do and Tbn. parts. The Tpt. do part begins at measure 12 and features a *mf* dynamic. The Tbn. part continues and features a *mf* dynamic. The piece concludes with a final cadence in both parts.