



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet. Il commence sa carrière musicale en tant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place, et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplôme d'études musicales. Arrivé en Chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de Shanghai. Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail. Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	DANS LA JOIE
<b>Compositeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Arrangeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Licence:</b>	Copyright © diakanua wayawa, honore
<b>Editeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Instrumentation:</b>	Saxophone
<b>Style:</b>	Jazz
<b>Commentaire:</b>	MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# DANS LA JOIE

JAZZ

H.DIAKANUA WAYAWA  
MARCH 2011

Tenor Sax.

The musical score is written for Tenor Saxophone in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the chords Eb7, Ab7, and Eb7. The second staff starts at measure 4 and includes the chords D7, Db7, D7, and G7. The third staff starts at measure 8 and includes the chords F#7, B7, and E7. The fourth staff starts at measure 11 and includes the chords F13 and Amaj7. The fifth staff starts at measure 17 and includes the chord Bb7(b9). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.