



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	CELESTINO
<b>Compositeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Arrangeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Licence:</b>	Copyright © diakanua wayawa, honore
<b>Editeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Instrumentation:</b>	Alto (Viole)
<b>Style:</b>	Classique
<b>Commentaire:</b>	MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# CELESTINO

Score

H.DIAKANUA WAYAWA  
SEPTEMBER 2010

Moderato  
INTRODUCTION

The musical score is written for two violas, Viola 1 and Viola 2, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems of music.

- System 1 (Measures 1-5):** Viola 1 plays a melodic line with a long slur over measures 1-5. Viola 2 plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.
- System 2 (Measures 6-10):** Viola 1 continues the melodic line with a slur. Viola 2 continues the accompaniment. Measure 6 is marked with a '6' above the staff.
- System 3 (Measures 11-14):** Viola 1 has a more active melodic line with slurs. Viola 2 continues the accompaniment. A tempo marking of  $\text{♩} = 84$  is shown above the staff. A dynamic marking of *f* is present.
- System 4 (Measures 15-18):** Viola 1 continues the active melodic line. Viola 2 continues the accompaniment. Measure 15 is marked with a '15' above the staff.

Copyright h.diakanua wayawa

# CELESTINO

Allegro

19

Vla. 1

Vla. 2

*f*

22

Vla. 1

Vla. 2

24

Vla. 1

Vla. 2

26

Vla. 1

Vla. 2

28

Vla. 1

Vla. 2

# CELESTINO

$\text{♩} = 144$

31

Vla. 1

Vla. 2

*f*

33

Vla. 1

Vla. 2

35

Vla. 1

Vla. 2

37

Vla. 1

Vla. 2

$\text{♩} = 84$

39

Vla. 1

Vla. 2

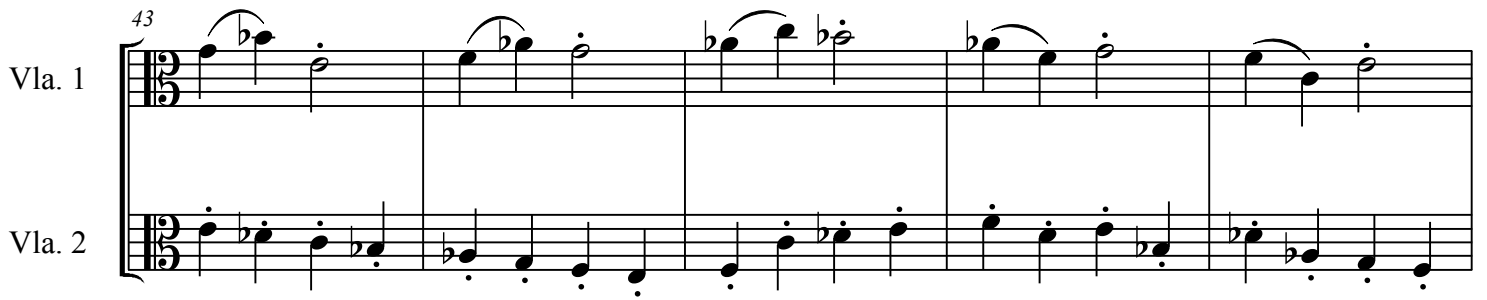
*f*

## CELESTINO

43

Vla. 1

Vla. 2




48

Vla. 1

Vla. 2

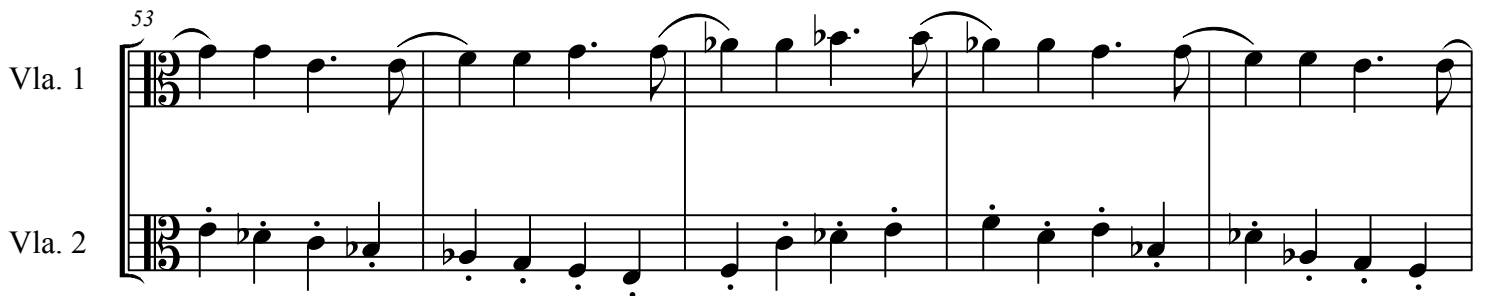
*f*



53

Vla. 1

Vla. 2



58

Vla. 1

Vla. 2

