



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	BECAUSE
<b>Compositeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Arrangeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Licence:</b>	Copyright © diakanua wayawa, honore
<b>Editeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Instrumentation:</b>	Trompette seule
<b>Style:</b>	Etudes
<b>Commentaire:</b>	MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# BECAUSE

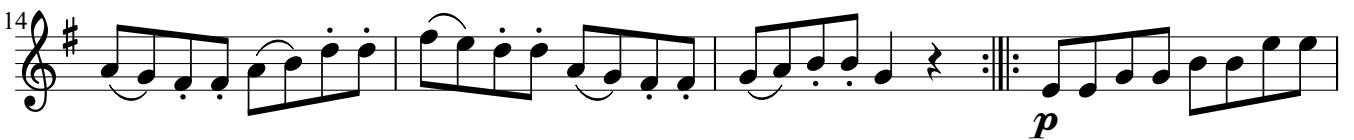
H.DIAKANUA WAYAWA

OCTOBER 2011

B♭ Trumpet 

B♭ Tpt. 

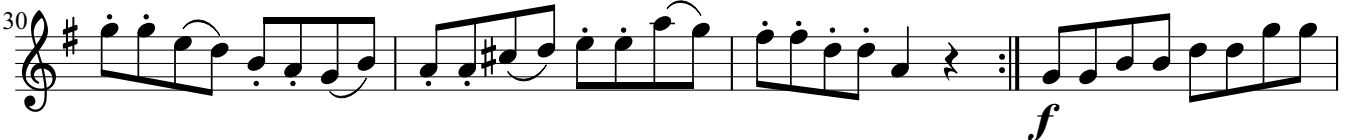
B♭ Tpt. 


B♭ Tpt. 

B♭ Tpt. 

B♭ Tpt. 

B♭ Tpt. 

B♭ Tpt. 

B♭ Tpt. 

38  
B $\flat$  Tpt.

*p*

The musical notation for measure 38 of the B $\flat$  Trumpet part is as follows:  
- Measure 38: A melodic line consisting of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5 (beamed eighth notes); B4, A4, G4, F4 (beamed eighth notes); E4, D4, C4, B3 (beamed eighth notes); A3, G3, F3, E3 (beamed eighth notes). The line ends with a quarter rest. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting under the first two groups of beamed eighth notes and tapering off towards the end of the measure.