



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification :** Certificat d'études supérieures de composition.

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Je l'ai vaincu  
**Compositeur :** diakanua wayawa, honore  
**Arrangeur :** diakanua wayawa, honore  
**Droit d'auteur :** Copyright © honore diakanua wayawa  
**Editeur :** diakanua wayawa, honore  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Religieux - Eglise  
**Commentaire :** merci pour votre contribution

## honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=93656](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=93656)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Je l'ai vaincu

H.Diakanua Wayawa  
25-07-2016

Piano

*mf*

The first system of the piano score for 'Je l'ai vaincu' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note chord of G2, B2, and D3, followed by a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and finally a whole note chord of G2, B2, and D3.

4

The second system of the piano score starts at measure 4. The upper staff continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The lower staff continues with a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and finally a whole note chord of G2, B2, and D3.

7

The third system of the piano score starts at measure 7. The upper staff continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The lower staff continues with a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and finally a whole note chord of G2, B2, and D3.

10

The fourth system of the piano score starts at measure 10. The upper staff continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The lower staff continues with a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and finally a whole note chord of G2, B2, and D3.