



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Medley 6 Diabelli, Anton

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Medley 6  
**Compositeur :** Diabelli, Anton  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Classique moderne

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54035>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Guitare **A**

The image displays a guitar score for two parts, A and B. Part A consists of six staves of music, starting at measure 1 and ending at measure 21. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth-note based, with a steady bass line of quarter notes. Part B begins at measure 9 and continues to measure 21. It maintains the same key signature and time signature but introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano).

Musique : - Partie A : Anton Diabelli - Partie B : Kaspar Mertz

Arrangements : Thierry Chauve