



Guy Bergeron

Canada, Québec

Maria, mari! Di Capua, Eduardo

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Maria, mari!
Compositeur : Di Capua, Eduardo
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flûte et Guitare
Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47040>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Maria, Mari!

Eduardo Di Capua
(1865 - 1917)
arr.: Guy Bergeron

Andantino ♩ = 60

A

Flute/
Violin

Guitar

Cm Cm B dim Cm

5

Fm Dm7(b5) Cm/Eb Cm Dm7(b5) G7/B Cm Am7(b5)

9

1.

Ab7(#11) G7 Cm

B

12

2.

C

16

C6/E Cm6/E \flat G7/D

16

20

rit. *a tempo*

Dm7(b5) C

20

24

A7/C \sharp Dm F6/A Fm6/A \flat

24

27

C/G F \sharp dim C/G G7 C

27