



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois morceaux en forme de Satie I. Modéré et élégiaque (op.4a)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois morceaux en forme de Satie I. Modéré et élégiaque [op.4a]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Contemporain
Commentaire : Un petit clin d'œil aux « Trois morceaux en forme de poire », en hommage à Eric Satie qui intitula ainsi ces pièces pour piano - avec l'humour que l'on lui connaît - après qu'il lui fut reproché que sa musique manquait singulièrement de forme.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12392>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois morceaux en forme de Satie

Pour piano

- I. **Modéré et élégiaque**
- II. Candidement
- III. Dans une grande simplicité

Bernard Dewagtere

SACEM – Code ISWC : T-702.273.199.5

Copyright © Bernard Dewagtere

Septembre 2008

Trois morceaux en forme de Satie - I

Les notes encadrées doivent être totalement interprétées, mais sans émettre le moindre son.
Les signes d'expression et de modes de jeu sont placés devant les notes et valables jusqu'à l'apparition d'un nouveau signe.

Bernard Dewagtere

Modéré et élégiaque (♩ = 80)

Piano 2

sans reprise la 2° fois

p *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Pno. 2

sans trop de lassitude

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Pno. 2

Maîtrisez-vous intimement

mf *f* *f*

Pno. 2

De façon à obtenir une fin

subito p *pp* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*