



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois morceaux en forme de Satie - II Candidement (op.4b)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois morceaux en forme de Satie - II Candidement [op.4b]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 1 Piano, 4 mains (duo)
Style : Contemporain
Commentaire : Un petit clin d'œil aux « Trois morceaux en forme de poire », en hommage à Eric Satie qui intitula ainsi ces pièces pour piano - avec l'humour que l'on lui connaît - après qu'il lui fut reproché que sa musique manquait cruellement de forme.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12390>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois morceaux en forme de Satie

Pour piano à 4 mains

- I. Modéré et élégiaque
- II. Candidement**
- III. Dans une grande simplicité

Bernard Dewagtere

SACEM – Code ISWC : T-702.273.199.5

Septembre 2008

Trois morceaux en forme de Satie - II

Bernard Dewagtere

Candidement (♩ = 88)

The score is for two pianos, labeled Piano 1 and Piano 2. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 88. The piece begins with a repeat sign. Piano 1 has a melodic line starting at measure 10, marked *mp*. Piano 2 has a rhythmic accompaniment of chords, marked *mf*. The score includes several performance instructions: *du bout des lèvres* (at measures 10 and 19), *n'allez pas trop loin* (at measure 19), *sans hésiter* (at measure 28), and *enchaînez calmement* (at measures 28 and 35). The score ends with a double bar line and repeat sign.