



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Alma au bord du lac

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Alma au bord du lac
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89992>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tania au bord du lac

pour Quatuor à cordes

à Tania

Bernard Dewagtere

Semplice

$\text{♩} = 76$

The musical score is arranged in three systems, each with four staves for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) features a *p* dynamic. The second system (measures 5-8) features a *mp* dynamic. The third system (measures 9-12) features *pp* and *p* dynamics. The score includes first and second endings for several phrases. The Alto part has a consistent eighth-note accompaniment. The Violon 1 and Violoncelle parts have melodic lines with dynamic markings and hairpins.

2
13

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

17

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

mp

mp

mp

mp

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

21

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

pp

pp

pp

pp

2.

2.

2.

2.