



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SATB, Orchestre  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Voici la chanson « Au Clair de le Lune » traitée sous forme de petite cantate profane dans le pure style baroque. Reconnaissez-vous le thème dans chacun des mouvements ? 1. Choral 2. Sinfonia e Coro 3. Aria (trio) 4. Choral final

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89192>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Petite Cantate sur le Thème Au Clair de la Lune

CHORAL  
Moderato

Bernard Dewagtere

Flûte

Hautbois

Basson

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Au clair de la lune, mon ami Pierrot,

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

5

Fl.

Hb.

Bn.

5

S

prê - te - moi ta plu - - - me pour é - crire un mot.

A

prê - te - moi ta plu - - - me pour é - crire un mot.

T

8

prê - te - moi ta plu - - - me pour é - crire un mot.

B

prê - te - moi ta plu - - - me, pour é - crire un mot.

5

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

Fl.

Hb.

Bn.

S  
Ma chan - delle est mor - - te, je n'ai plus de feu;

A  
Ma chan - delle est mor - - te, je n'ai plus de feu;

T  
Ma chan - delle est mor - - te, je n'ai plus de feu;

B  
Ma chan - delle est mor - - te, je n'ai plus de feu;

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

4

13

Fl.

Hb.

Bn.

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu!

Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu!

Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu!

Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu!

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

SINFONIA e Coro  
Allegretto

17

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bn. *f*

S  
Au clair de la lu - - - - ne, Pier - rot ré - pon - dit:

A  
Au clair de la lu - - - - ne, Pier - rot ré - pon - dit:

T

B

8

17

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

6

21

Fl.

Hb.

Bn.

S.

A.

T.

B.

VI. 1.

VI. 2.

Alt.

Vlc.

Cb.

"Je n'ai pas de plu - - - - me, je suis dns mon lit.

"Je n'ai pas de plu - - - - me, je suis dns mon lit.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Petite Cantate sur le Thème 'Au Clair de la Lune'". The page is numbered "6" at the top left. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (VI. 1.), Violin 2 (VI. 2.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music is in the key of A major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "Je n'ai pas de plu - - - - me, je suis dns mon lit." The instrumental parts include woodwinds, strings, and a double bass. The woodwinds (Flute, Horn, Bassoon) play a melodic line with many slurs and accents. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provide a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and slurs. The vocal parts are written in a simple, clear style with lyrics underneath. The page number "21" is written above the first staff of each system.

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

25

Fl.

Hb.

Bn.

S.

A.

T.

B.

VI. 1.

VI. 2.

Alt.

Vlc.

Cb.

7

*p*

*p*

Va chez la voi - si - ne, Je crois qu'elle y est,

Va chez la voi - si - ne, Je crois qu'elle y est,

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Petite Cantate sur le Thème 'Au Clair de la Lune'". The page contains staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (VI. 1.), Violin 2 (VI. 2.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score is divided into four measures. The first three measures are mostly rests for the woodwinds and strings, with the vocal parts (T. and B.) singing. The fourth measure features a melodic flourish for the Flute and Horn, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts continue their line in the fourth measure. The page number 25 is at the top left, and the number 7 is at the top right.



Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

8

29

Fl. *mf* *rit.* *p*

Hb. *mf* *p*

Bn. *mf* *p*

S  
car dans le cui - si - - - ne, on bat le bri - quet." *p*

A  
car dans le cui - si - - - ne, on bat le bri - quet." *p*

T  
8 car dans le cui - si - - - ne, on bat le bri - quet." *p*

B  
car dans le cui - si - - - ne, on bat le bri - quet." *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Petite Cantate sur le Thème 'Au Clair de la Lune'". The page is numbered 8 at the top left. It contains staves for various instruments and voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score begins at measure 29. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Bassoon (Bn.). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The flute and horn parts feature a melodic line with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The bassoon part has a *mf* dynamic. The vocal parts have lyrics: "car dans le cui - si - - - ne, on bat le bri - quet." with a *p* dynamic. The string parts provide harmonic support, with the violins and viola/cello playing a rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat signs.

ARIA : Moderato  
Trio

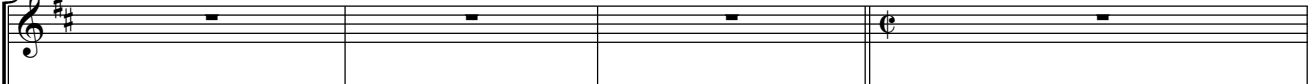
The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Bassoon (Bn.). The second system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts. The third system includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Flute part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Horn and Bassoon parts play a melodic line with slurs. The vocal parts are silent throughout. The string parts provide a harmonic accompaniment with slurs and ties.

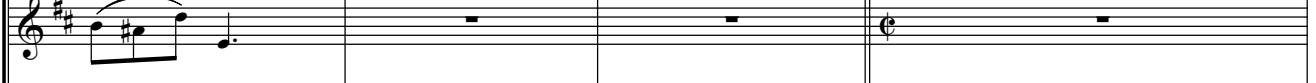
Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

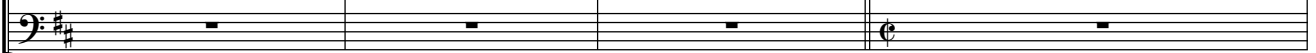
10

**Allegro**

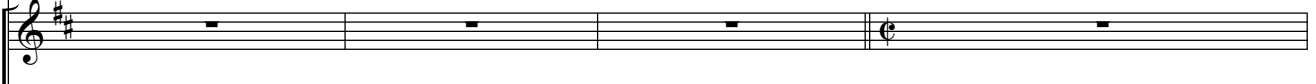
37 *rit.*

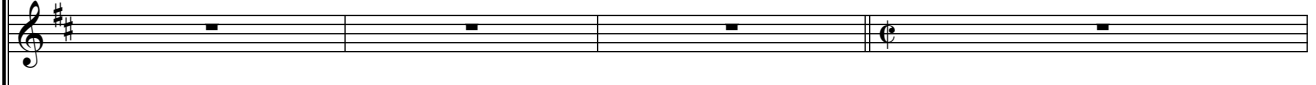
Fl. 

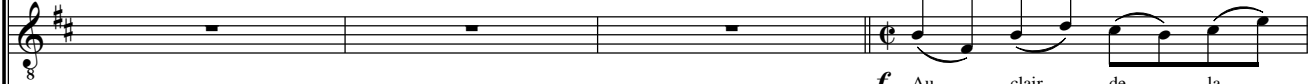
Hb. 

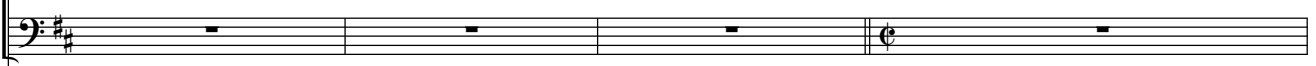
Bn. 

37

S. 

A. 

T.   
*f* Au \_\_\_ clair \_\_\_ de \_\_\_ la \_\_\_

B. 

37

VI. 1.   
*f*

VI. 2.   
*f*

Alt.   
*f*

Vlc.   
*f*

Cb.   
*f*

41

Fl.

Hb.

Bn.

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

lu - ne, l'ai - ma - ble Lu - bin Frap - pe chez la

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

12

Moderato

45

Fl.

Hb.

Bn.

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*ff* Qui frappe de la

bru - - ne, ell' ré - pond sou - dain:

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble and vocalists. The score is in G major and 6/8 time. It features parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal parts have lyrics in French. The score is marked 'Moderato' and includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) for the vocal line. The page number '12' is at the top left, and the tempo 'Moderato' is at the top right. A rehearsal mark '45' is present at the beginning of several staves.

49

Fl.

Hb.

Bn.

S

sor te? *f* Il à son tour:

A

T

8 *f* Ou

B

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

14

Allegro

54

Fl.

Hb.

Bn.

54

S

A

T

B

8

vrez vo - tre por - te, pour le Dieu d'a - mour,

54

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

58

Fl.

Hb.

Bn.

58

S

Ou - vrez vo - tre por - te pour le Dieu d'a - mour!\_\_\_\_\_

A

Ou - vrez vo - tre por - te pour le Dieu d'a\_\_\_\_\_ mour!\_\_\_\_\_

T

8

Ou - vrez vo - tre por - te pour le Dieu d'a - mour!\_\_\_\_\_

B

58

VI. 1

VI. 2

*f*

Alt.

*f*

Vlc.

*f*

Cb.

*f*



CHORAL

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

Andante maestoso

16

63

Fl. *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

Bn. *p*

S *p* Au clair de la lu - - - ne, on n'y voit qu'un peu.

A *p* Au clair de la lu - - - ne, on n'y voit qu'un peu.

T *p* Au clair de la lu - - - ne, on n'y voit qu'un peu.

B *p* Au clair de la lu - - - ne, on n'y voit qu'un peu.

63

VI. 1 *p* *cresc.*

VI. 2 *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

67 *f*

Fl.

67 *f*

Hb.

67 *mf*

Bn.

67 *mf*

S

*mf* On cher - cha la plu - - me, on cher - cha le feu.

A

*mf* On cher - cha la plu - - me, on cher - cha le feu.

T

*mf* On cher - cha la plu - - - me, on cher - cha le feu.

B

*mf* On cher - cha la plu - - - me, on cher - cha le feu.

67 *mf*

VI. 1

67 *mf*

VI. 2

67 *mf*

Alt.

67 *mf*

Vlc.

67 *mf*

Cb.

17

Petite Cantate sur le Thème "Au Clair de la Lune"

18

71

Fl.

Hb.

Bn.

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

En cher - chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - va;

En cher - chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - va;

En cher - chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - va;

En cher - chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - va;

75 *rit.*

Fl.

Hb.

Bn.

S

Mais je sais qu'la por - - - te sur eux se fer - ma... *p*

A

Mais, je sais qu'la por - - - te sur eux se fer - ma... *p*

T

Mais je sais qu'la por - - - te sur eux se fer - ma... *p*

B

Mais, je sais qu'la por - - - te sur eux se fer ma... *p*

75

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.