



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

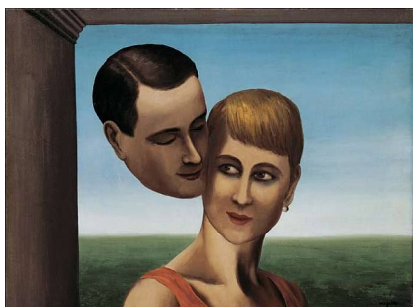
Les amants (d'après le tableau de Magritte) (III)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les amants (d'après le tableau de Magritte) [III]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, Alto, Piano
Style : Romantique
Commentaire : René Magritte, 1928, huile sur toile - 52.5 x 72 cm

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44275>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les amants

III

Bernard Dewagtere

Andante ♩ = 72

The musical score is presented in three systems, each with an Alto part on a tenor clef and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

System 1: The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The Piano part starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

System 2: The Alto part starts at measure 6 with a melodic line, including a trill (*tr*) on G4. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

System 3: The Alto part starts at measure 10 with a melodic line, including a trill (*tr*) on G4. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Les amants

2
14

Alt.

Pno

cresc.

19

Alt.

Pno

tr

p

23

Alt.

Pno

tr

mf

p

p

mp

pp

Più lento

28

Alt.

Pno

cresc.

cresc.

rit.