



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue in D (Giga)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue in D
[Giga]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=22693>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Gigue in D

Bernard Dewagtere (2010)

♩. = 60

Clavecin

Musical notation for measures 1-5. The piece is in D major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 6-10. Measures 8-9 contain a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 11-14. Measures 12-13 contain a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a busier accompaniment with sixteenth notes.

Musical notation for measures 15-19. The right hand returns to a melodic line with accents, and the left hand continues with the accompaniment.

Musical notation for measures 20-24. Measures 23-24 contain a first ending (1.) and a second ending (2. rit.). The piece concludes with a final chord in the right hand.

©2010ewagtere