



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue (Suite en Sib Majeur)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue
[Suite en Sib Majeur]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, Violoncelle
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=afnP58Rryf>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite en Sib Majeur

4. Gigue

Bernard Dewagtere

Allegro

Violon

Violoncelle

mf

mf

5

5

9

p

mp

9

p

mp

13

13

16

1. 2.

f

p

f

f

1. 2.

f

f

Detailed description: This is a musical score for a Gigue in B-flat Major, Op. 10, No. 4 by Bernard Dewagtere. The score is written for Violin and Cello in 6/8 time, marked Allegro. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The first system shows the initial entry of both instruments. The second system continues the melody in the violin and accompaniment in the cello. The third system features a change in dynamics to *p* (piano) in the violin and *mp* (mezzo-piano) in the cello. The fourth system continues with similar dynamics. The fifth system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.) in the violin part, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The cello part also features *f* markings. The score concludes with a final cadence in both parts.