



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue (Suite en Sib Majeur)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue
[Suite en Sib Majeur]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor et Harpe
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aFrGM5GdzW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite en Sib Majeur

4. Gigue

Bernard Dewagtere

Allegro

Cor en Fa

First system of musical notation for the Cor en Fa part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Harp

First system of musical notation for the Harp part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The bass line consists of a whole rest followed by a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Cor

Second system of musical notation. The Cor part (top staff) starts with a measure number '4' and a fermata over a dotted quarter note. The Harp part (bottom two staves) starts with a measure number '4' and a fermata over a dotted quarter note. The music continues with eighth notes and rests.

Cor

Third system of musical notation. The Cor part (top staff) starts with a measure number '7' and a fermata over a dotted quarter note. The Harp part (bottom two staves) starts with a measure number '7' and a fermata over a dotted quarter note. The music concludes with a dynamic marking of *p* in the final measure of both parts.

Gigue in G

2
10

Cor

mp

10

mp

13

Cor

13

16

Cor

1. *f* *p* *f*

2.

16

1. *f* *p* *f*

2.