



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue (Suite en Sib Majeur)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue
[Suite en Sib Majeur]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, harpe
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aNC6h21v8a>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite en Sib Majeur

4. Gigue

Bernard Dewagtere

Allegro

Hautbois

Musical score for Hautbois and Harpe, measures 1-3. The Hautbois part starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The Harpe part starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a rhythmic accompaniment of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Both parts are marked *mf*.

Hb.

Musical score for Hautbois and Harpe, measures 4-6. The Hautbois part has a first ending bracket over measures 4-5, then a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The Harpe part continues with the rhythmic accompaniment. Both parts are marked *mf*.

Hb.

Musical score for Hautbois and Harpe, measures 7-9. The Hautbois part has a first ending bracket over measures 7-8, then a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The Harpe part continues with the rhythmic accompaniment. Both parts are marked *p*.

Gigue in G

Hb. $\frac{2}{10}$

mp

10

mp

Hb. 13

13

mp

Hb. 16

1. *f* *p* *f*

2.

16

1. *f* *p* *f*

2.