



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SATB, piano ou orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57059>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

Pour le mariage d'Hélène Caffi et de Sébastien Batardon

Bernard Dewagtere

Moderato

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Clavier

p

A - ve, Ma - ri - a, Ma - ri - a. —

S

A

T

B

Clavier

p

Gra - ti - a ple - na, — ple - na. —

Ave Maria

2
21

S

A

T

B

p

Do mi - nus, Do mi - nus te cum.

Do mi - nus,

32

S

A

T

B

mp

Do mi - nus te cum. A - ve, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

mp

A - ve, Ma-

Ave Maria

43

S

A

T

B

8

mp

ri - a, Ma - ri - a. Gra - ti - a ple - na, ple - na.

43

53 *mp*

S

A

T

B

8

Do mi - nus, Do mi - nus te cum. Do mi -

Do mi - nus, Do - mi - nus te cum. Do mi -

ple - na, Do - mi - nus te cum. Do mi -

53

Ave Maria

4
63

S
nus, — Do — mi - nus te — cum.

A
nus, — Do — mi - nus te — cum.

T
8
mf
Be - ne - dic - ta tu in

B
nus — te — cum.

63

73

S

A
mf
Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

T
8
mu - li - e - ri - bus,

B

73

Ave Maria

83 *mf* *rit.* *f*

S Et be - ne - dic - ctus — Fruc-tus ven - tris tu - i Je-sus. San -

A bus, *mf* Et be - ne - dic - ctus — tu - i Je-sus. San -

T 8 *mf* Et be - ne - dic - ctus, — tu - i Je-sus. San -

B *mf* Et be - ne - tus - ctus — Fruc-tus ven - tris tu - i Je-sus. San -

83 *f* *fff*

95 *f*

S cta Ma - ri - a San - cta Ma - ri - a, *f* San - cta Ma - ri — a

A cta Ma - ri — a, *f* San - cta Ma - ri - a, *f* San - cta Ma - ri — a

T 8 cta Ma - ri — a, *f* San - cta Ma - ri - a, *f* San - cta Ma - ri — a

B cta Ma - ri - a San - cta Ma - ri — a, *f* San - cta Ma - ri — a

95 *f*

Ave Maria

6
106

à la reprise seulement

S
Ma - ter — De - i,

A
Ma - ter — De - i, *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

T
Ma - ter De — i,

B
Ma — ter — De - i,

106

mf

116

mf *mf*

S
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

A

T

B
mf
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

116

Ave Maria

126 *mp*

S nunc — et in ho — ra — mor - tis nos — trae. nunc — et in

A nunc — et in ho — ra — mor - tis nos — trae. nunc — et in

T

B nunc — et in ho — ra — mor - tis nos - trae, nunc et in

126

136 *mp*

S ho — ra — mor - tis nos — trae.

A ho — ra — mor - tis nos — trae. A — men, a — men,

T

B ho — ra — mor - tis nos — trae.

136 *mp*

Ave Maria

8
146

S

A

T

B

a - men. _____

mp A _____ men,

A _____ men, a _____ men, a - men. _____

mp A _____ men,

146

156 *mp*

S

A

T

B

A _____ men, _____

mp cresc.

mp cresc. A _____

A _____ men, _____

A _____ men, a _____ men,

a _____ men, a - men, _____

156

mp *cresc.*

Ave Maria

166 *mf* *cresc.* *rit.* *mf*

S A men, A men.

A *mf* *cresc.* *mf*

men, A men, *mf* men.

T *f* *mf*

a - men. A men. A - men.

B *mf* *cresc.* *mf*

A men, a men, a - men, A men.

166 *mf* *f* *mf*

The musical score consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score is for measures 166 to 174. The vocal parts feature lyrics: 'A men, A men.' for Soprano and Alto; 'men, A men, A men.' for Tenor; 'a - men. A men. A - men.' for Bass; and 'A men, a men, a - men, A men.' for Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *rit.*, *f*, and *mf*. A rehearsal mark '166' is present at the beginning of the section.