



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Allemande (Suite en Sib Majeur)

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Allemande  
[Suite en Sib Majeur]  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Vibraphone et Harpe  
**Style :** Classique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=ael9yweGdb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Suite en Sib Majeur

## 1. Allemande

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro

Vibraphone

Harpe

Measures 1-4 of the score. The Vibraphone part is in the upper staff, and the Harpe part is in the lower staff. Both parts start with a forte (f) dynamic. The Vibraphone part features a melodic line with a slur over measures 3 and 4. The Harpe part provides harmonic support with chords and single notes.

Vib.

Measures 5-8 of the score. The Vibraphone part continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes in measure 5 and a slur over measures 6 and 7. The Harpe part continues with harmonic support.

Vib.

Measures 9-12 of the score. The Vibraphone part features a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a first ending bracket over measures 11 and 12. The Harpe part continues with harmonic support.

2  
9

Vib.

2.

*p*

12

Vib.

*cresc.*

*mf*

15

Vib.

*f*

*p*

1.

Vib.

18

2.

*f*

18

2.

*f*

Vib.

21

>

21

>

21

>

21

>

Vib.

25

1.

2.

25

1.

2.