



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## 5 Duos

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 5 Duos  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** 2 Flûtes à Bec (duo)  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** 1. En revenant de l'école 2. Le cheval à bascule 3. Mercredi pluvieux 4. Sous le saule pleureur 5. Le petit chat perdu

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46366>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# 5 Duos - 5 Duets

## 1. En revenant de l'école - Coming home from school

Bernard Dewagtere

Andante

Flûte à bec Soprano 1

Flûte à bec Soprano 2

Musical notation for Flute 1 and Flute 2, measures 1-6. Flute 1 starts with a *leggiero* marking. Dynamics include *mf* and *mp*. The music is in 3/4 time.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

Musical notation for Bass Flute 1 and Bass Flute 2, measures 7-11. Dynamics include *mp* and *mf*. A first ending bracket is present at the end of measure 11.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

Musical notation for Bass Flute 1 and Bass Flute 2, measures 12-16. Dynamics include *mp*. Trills are marked with *tr*.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

Musical notation for Bass Flute 1 and Bass Flute 2, measures 17-21. Dynamics include *mf*. Trills are marked with *tr*.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

Musical notation for Bass Flute 1 and Bass Flute 2, measures 22-26. Dynamics include *mf* and *mp*.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

Musical notation for Bass Flute 1 and Bass Flute 2, measures 27-31. Dynamics include *mp* and *mf*. The piece concludes with a *p* dynamic in the final measure. The time signature changes to 2/4.

2. Le cheval à bascule - The Rocking Horse

2  
32

Lento

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*semplice*

*mp*

*semplice*

*mp*

40

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

Vivace (♩ = ♩)

48

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*agitato*

*p*

*mp*

*agitato*

*p*

*mp*

56

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*espress.*

*f*

*espress.*

*f*

64

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*rit.*

*p*

*sf*

*mp*

*semplice*

*mp*

72

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

3. Mercredi pluvieux - Rainy Wednesday

81 *Moderato cantabile*

Fl. à b. S. 1 *mp*

Fl. à b. S. 2 *mp*

85 *dolce*

Fl. à b. S. 1 *mf* *dolce* *tr* *mf*

Fl. à b. S. 2 *mf* *mp* *mf*

90

Fl. à b. S. 1 *mp* *dim.* *mp* *cantabile*

Fl. à b. S. 2 *mp* *dim.* *mp*

95 *dolce*

Fl. à b. S. 1 *mf* *dolce*

Fl. à b. S. 2 *mf*

99 *tr*

Fl. à b. S. 1 *mp* *mf*

Fl. à b. S. 2 *mp* *mf*

103 *dim.*

Fl. à b. S. 1 *mp* *dim.*

Fl. à b. S. 2 *mp* *dim.*

4. Sous le saule pleureur - Under the Weeping Willow

4 **Tempo di valse**

108 *con brio*  
Fl. à b. S. 1 *mf*  
Fl. à b. S. 2 *mf*

115 *mf*  
Fl. à b. S. 1 *mf*  
Fl. à b. S. 2 *mf*

122 *f*  
Fl. à b. S. 1 *f*  
Fl. à b. S. 2 *f*

129 *mf*  
Fl. à b. S. 1 *mf*  
Fl. à b. S. 2 *mf*

136 *mf*  
Fl. à b. S. 1 *mf*  
Fl. à b. S. 2 *mf*

143 *mf*  
Fl. à b. S. 1 *mf*  
Fl. à b. S. 2 *mf*

5. Le petit chat perdu - The Small Cat Lost

Con doloroso

149

Fl. à b. S. 1

*mp*

Fl. à b. S. 2

*mp*

153

Fl. à b. S. 1

*mp*

Fl. à b. S. 2

*mp*

157

Fl. à b. S. 1

*mf*

Fl. à b. S. 2

*mf*

161

Fl. à b. S. 1

*mf*

Fl. à b. S. 2

*mf*

*rit.*

165

*a tempo*

Fl. à b. S. 1

*mp*

Fl. à b. S. 2

*mp*

169

Fl. à b. S. 1

*mp*

Fl. à b. S. 2

*mp*