



# Nicolas Demetri

France, ST MAUR DES FOSSES

## Soupir

### A propos de l'artiste

Ingénieur agroalimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

Je suis membre compositeur de l'association musicarmonia(<http://www.musicarmonia.fr/>)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nicolas-demetri.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas-demetri.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Soupir
<b>Compositeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Arrangeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Nicodem's music
<b>Editeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Instrumentation :</b>	Voix Soprano ou Tenor et Piano
<b>Style :</b>	Classique
<b>Commentaire :</b>	Instrumentation : vocaloïd Prima, EWQL piano

### Nicolas Demetri sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Nicolas DEMETRI

# Soupir



Mon âme vers ton front où rêve, ô calme soeur,  
Un automne jonché de taches de rousseur,  
Et vers le ciel errant de ton oeil angélique,  
Monte, comme dans un jardin mélancolique,  
Fidèle, un blanc jet d'eau soupire vers l'Azur!  
- Vers l'Azur attendri d'octobre pâle et pur  
Qui mire aux grands bassins sa langueur infinie,  
Et laisse sur l'eau morte où la fauve agonie  
Des feuilles erre au vent et creuse un froid sillon,  
Se traîner le soleil jaune d'un long rayon.

Mallarmé, 1864

# Soupir

Stéphane Mallarmé (1842 - 1898)

Nicolas DEMETRI

**Adagio** ♩ = 65

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>b</sup>7(#11) Am<sup>7</sup>

Soprano

Piano

**Adagio** ♩ = 65

*p*

4 *mf* Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#5) Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

S. Mon â - me vers ton front où rêve ô cal-me

Pno.

7 Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/F# G<sup>o7</sup> E<sup>7</sup>/G# Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

S. soeur Un au - tom - ne jon ché de ta-ches de rous-seur

Pno.

10 Fmaj7 G7(sus4) C(add9) Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> 3

S. Et vers le ciel er-rant de ton oeil an-gé-

Pno. *mf* *p*

13 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Gmaj7 Am<sup>7</sup> Cmaj9

S. li - que Mon - te Com - me dans un jar -

Pno.

16 Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bbmaj7 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

S. din mé-lan-co - li - que Fi - dè - le un blanc jet d'eau sou -

Pno.

19 *F*maj9(#11) *C*<sup>9</sup>(sus4) *D*m<sup>9</sup> *f* *G*<sup>13</sup> *D*m<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup>(sus4)

S. pi - re vers l'a - zur! Vers l'a - zur at - ten - dri d'Oc - to - bre

Pno. *mp*

22 *G*m<sup>9</sup> *C*<sup>13</sup> *F*maj7 *F*maj7/*E* *D*m<sup>7</sup> *D*m<sup>7</sup>/*C* *B*m<sup>7</sup>(b5) *E*<sup>7</sup>(#5)

S. pâle et pur Qui mire aux grands bas - sins sa lan - gueur in - fi -

Pno. *p*

25 *A*m<sup>7</sup> *F*maj7 *A*m<sup>7</sup> *G*b<sup>7</sup> *A*m<sup>7</sup> *B*m<sup>7</sup>/*A*

S. ni - e Et lais - se sur l'eau

Pno. *pp* *p*

28 Am<sup>7</sup> G<sup>maj7/A</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7/A</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7/A</sup>

S. *morte* où la fauve a - go - ni - e Des feuilles erre au vent et creuse un froid sil-

Pno.

31 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7/F#</sup> G<sup>o7</sup> E<sup>7/G#</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

S. *mf* lon, Se traî - ner le so - leil\_ jaune

Pno.

34 G<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

S. *f* d'un long ray - on *rit.*

Pno. *pp* *rit.*