



# Nicolas Demetri

France, ST MAUR DES FOSSES

## Pourquoi me frappes-tu ?

### A propos de l'artiste

Ingénieur agroalimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

Je suis membre compositeur de l'association musicarmonia(<http://www.musicarmonia.fr/>)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nicolas-demetri.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas-demetri.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Pourquoi me frappes-tu ?
<b>Compositeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Arrangeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © 2013 Nicolas Demetri
<b>Editeur :</b>	Demetri, Nicolas
<b>Instrumentation :</b>	Voix Soprano, Orchestre
<b>Style :</b>	Chanson
<b>Commentaire :</b>	Un homme à qui tout réussissait est soudainement frappé par la maladie. Il demande à Dieu pourquoi et comment réagir. Orchestré directement avec le séquenceur. Pas de partition orchestrale disponible pour l'instant, juste la partie chant, piano avec accords.

### Nicolas Demetri sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## Pourquoi me frappes-tu ?

### **Premier couplet**

Je me souviens des jours anciens,  
Où amoureux, preux, vigoureux,  
Fiévreux, aventureux et bienheureux,  
J'imaginai qu'cette vie dur 'rait,  
Je croyais qu'tout l'pays m'aimait,  
Je savais bien qu'vieilli j'mourrai,  
Mais demain, demain....

### **Deuxième couplet**

Un pâle matin d'la Saint-Martin,  
Un mal soudain scelle mon destin,  
(Et) met fin au quotidien qui est le mien.  
Ma faiblesse rabaisse ma jeunesse,  
Ma maîtresse délaisse ma tendresse,  
Ma gentillesse, et mes caresses,  
Mais reviens, reviens...

### **Refrain**

Pourquoi, pourquoi me frappes-tu ? (bis)

### **Troisième couplet**

La bible l'affirme : tu compatis,  
Mais tu réprimes, et tu châties,  
Les pourris, les avilis de tous pays.  
J'en connais tant qui ont péché,  
Rançonnaient sans être inquiétés,  
S'obstinaient, sans le regretter,  
Mais moi, mais moi...

### **Refrain**

#### **Pont**

A quoi bon ruminer l'passé  
Toute rébellion est insensée  
Passer son temps à rêvasser  
C'est décadent, c'est paresser

### **Cinquième couplet**

A présent qu'attends-tu de moi,  
Qui maintenant ne suis qu'un poids,  
Répugnant, et n'inspirant que de l'effroi.  
Suis-je condamné à végéter  
A susciter de la pitié  
Et attiser la charité  
Dis-moi, dis-moi

### **Refrain**

### **Refrain**

# Pourquoi me frappes-tu ?

♩ = 90

Introduction

Balinese gamelan gangsa

Paroles et musique : Nicolas DEMETRI

D

Musical score for the introduction. The top staff is labeled 'Shakuhachi' and features a melodic line with a C#m chord above the first measure and a D chord above the fifth measure. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Second system of the introduction. The top staff continues the melodic line with C#m and D chords. The bottom staff continues the piano accompaniment. The measure number '4' is written at the beginning of the top staff.

Musical score for the first verse. The top staff is labeled '1er couplet' and contains the lyrics 'Je me sou viens des jours an ciens'. The bottom staff is the piano accompaniment. Chords C#m, E, and A7 are indicated above the top staff. The measure number '8' is written at the beginning of the top staff.

11 D B(sus4) B7

où a-mou-reux preux vi-gou-reux fié -

13 G# C#7 C#7(sus4) F#m

vreux\_ a-ven-tu reux et bien-heu-reux J'i-ma-gi-nais qu'cette vie dur

16 A7 D Bm Bb7

rait J'croy-ais que tout l'pay-ys m'ai-mait Je sa-vais

19 Am7 D7 D7/C Bbmaj7 C#m F#m

bien qu'vieil-li j'mour - rai mais de main de-main

## 2ème couplet

23 C#m E A7

Un pâle ma-tin d'la saint Mar-tin

25 D B(sus4) B7

Un mal sou-dain scelle mon des-tin Et met

27 G#m C#7 C#7(sus4) F#m9

fin au quo-ti-dien qui est le mien Ma faiblesse ra-baisse ma jeu

30 A7 Dmaj7 Bm Bb7

nesse Ma maîtresse dé-laisse ma jeu nesse ma gen-til-

33 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m

lesse et mes car - resses re - viens re -

36 **Refrain** F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A(sus4) A

viens Pour quoi pour-quoi me frap - pes tu

40 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>9</sup>

Pour-quoi pour-quoi me frap - pes tu

44 **3ème couplet** C<sup>#</sup>m E A<sup>7</sup>

La bible l'af - firme tu com - pa - tis

47 D B(sus4) B7

mais tu ré-prises et tu cha - tis les pour -

49 G# C#7 C#7(sus4) F#m

ris\_\_\_ les a-vi lis\_\_\_ de tous pay - ys J'en con nais tant qui ont pê

52 A7 D Bm Bb7

ché ran-çon naient sans être in-quié - tés s'obs-ti -

55 Am7 D7 D7/C Bbmaj7 C#m F#m

naient sans le re-gret -ter mais moi mais moi

## Refrain

59  $Bm^7$   $E^7$   $A(sus4)$   $A$

quoi pour-quoi me frap - pes tu Pour

63  $Bm^7$   $E^7$   $F\#m^9$

quoi pour-quoi me frap - pes tu

## Pont

67  $A\text{maj}^7$   $Bm^7$   $C\#m^7$

A quoi bon ru - mi-ner l'pas - sé toute re-bel-lion est in-sen

69  $D\text{maj}^7$   $E^7$   $A\text{maj}^7$

sée Pas-ser son temps à rê - vas



72 **Bm<sup>7</sup>** **C#m<sup>7</sup>** **Dmaj<sup>7</sup>**

ser c'est dé-ca-dent c'est par-res-ser

4ème couplet

75 **C#m** **E** **A<sup>7</sup>**

A pré-sent qu'a-tends-tu de moi

77 **D** **B(sus<sup>4</sup>)** **B<sup>7</sup>**

qui main-te-nant ne suis qu'un poids ré - pu -

79 **G#** **C#<sup>7</sup>** **C#<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)** **F#m**

gant et n'ins-pi-rant que de l'ef-froi Suis'je con-dam-né à vé-gé

82 A<sup>7</sup> D Bm B<sup>b7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C<sup>9</sup>

ter à sus-ci - ter de la pi - tié et at-ti - ser la cha-ri

86 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> Refrain

té dis - moi dis - moi Pour-quoi pour

90 E<sup>7</sup> A(sus4) A Bm<sup>7</sup>

quoi me frap - pes tu Pour-quoi pour

94 E<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> Refrain

quoi me frap - pes tu Pour quoi pour

98 E<sup>7</sup> A(sus4) A Bm<sup>7</sup>

quoi me frap - pes tu Pour-quoi pour

102 E<sup>7</sup> F#m

quoi me frap - pes tu me

104 D<sup>7</sup> Amaj7

frap pes tu