



Nicolas Demetri

France, ST MAUR DES FOSSES

Pourquoi me frappes-tu ?

A propos de l'artiste

Ingénieur agroalimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

Je suis membre compositeur de l'association musicarmonia(<http://www.musicarmonia.fr/>)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas-demetri.htm

A propos de la pièce



Titre :	Pourquoi me frappes-tu ?
Compositeur :	Demetri, Nicolas
Arrangeur :	Demetri, Nicolas
Droit d'auteur :	Copyright © 2013 Nicolas Demetri
Editeur :	Demetri, Nicolas
Instrumentation :	Voix Soprano, Orchestre
Style :	Chanson
Commentaire :	Un homme à qui tout réussissait est soudainement frappé par la maladie. Il demande à Dieu pourquoi et comment réagir. Orchestré directement avec le séquenceur. Pas de partition orchestrale disponible pour l'instant, juste la partie chant, piano avec accords.

Nicolas Demetri sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pourquoi me frappes-tu ?

Premier couplet

Je me souviens des jours anciens,
Où amoureux, preux, vigoureux,
Fiévreux, aventureux et bienheureux,
J'imaginai qu'cette vie dur 'rait,
Je croyais qu'tout l'pays m'aimait,
Je savais bien qu'vieilli j'mourrai,
Mais demain, demain....

Deuxième couplet

Un pâle matin d'la Saint-Martin,
Un mal soudain scelle mon destin,
(Et) met fin au quotidien qui est le mien.
Ma faiblesse rabaisse ma jeunesse,
Ma maîtresse délaisse ma tendresse,
Ma gentillesse, et mes caresses,
Mais reviens, reviens...

Refrain

Pourquoi, pourquoi me frappes-tu ? (bis)

Troisième couplet

La bible l'affirme : tu compatis,
Mais tu réprimes, et tu châties,
Les pourris, les avilis de tous pays.
J'en connais tant qui ont péché,
Rançonnaient sans être inquiétés,
S'obstinaient, sans le regretter,
Mais moi, mais moi...

Refrain

Pont

A quoi bon ruminer l'passé
Toute rébellion est insensée
Passer son temps à rêvasser
C'est décadent, c'est paresser

Cinquième couplet

A présent qu'attends-tu de moi,
Qui maintenant ne suis qu'un poids,
Répugnant, et n'inspirant que de l'effroi.
Suis-je condamné à végéter
A susciter de la pitié
Et attiser la charité
Dis-moi, dis-moi

Refrain

Refrain

Pourquoi me frappes-tu ?

♩ = 90

Introduction

Balinese gamelan gangsa

Paroles et musique : Nicolas DEMETRI

D

C#m

Shakuhachi

4

C#m

D

8

1er couplet

C#m

E

A7

Je me sou viens des jours an ciens

11 D B(sus4) B7

où a-mou-reux preux vi-gou-reux fié -

13 G# C#7 C#7(sus4) F#m

vreux_ a-ven-tu reux et bien-heu-reux J'i-ma-gi-nais qu'cette vie dur

16 A7 D Bm Bb7

rait J'croy-ais que tout l'pay-ys m'ai-mait Je sa-vais

19 Am7 D7 D7/C Bbmaj7 C#m F#m

bien qu'vieil-li j'mour - rai mais de main de-main

2ème couplet

23 C#m E A7

Un pâle ma-tin d'la saint Mar-tin

25 D B(sus4) B7

Un mal sou-dain scelle mon des-tin Et met

27 G#m C#7 C#7(sus4) F#m9

fin au quo-ti-dien qui est le mien Ma faiblesse ra-baisse ma jeu

30 A7 Dmaj7 Bm Bb7

nesse Ma maîtresse dé-laisse ma jeu nesse ma gen-til-

33 Am⁷ D⁷ D⁷/C B^bma⁷ C[#]m

lesse et mes car - resses re - viens re -

36 **Refrain** F[#]m Bm⁷ E⁷ A(sus4) A

viens Pour quoi pour-quoi me frap - pes tu

40 Bm⁷ E⁷ F[#]m⁹

Pour-quoi pour-quoi me frap - pes tu

44 **3ème couplet** C[#]m E A⁷

La bible l'af - firme tu com - pa - tis

6

47 D B(sus4) B7

mais tu ré-prises et tu cha - tis les pour -

49 G# C#7 C#7(sus4) F#m

ris___ les a-vi lis___ de tous pay - ys J'en con nais tant qui ont pê

52 A7 D Bm Bb7

ché ran-çon naient sans être in-quié - tés s'obs-ti -

55 Am7 D7 D7/C Bbmaj7 C#m F#m

naient sans le re-gret -ter mais moi mais moi

Refrain

59 Bm^7 E^7 $A(sus4)$ A

quoi pour-quoi me frap - pes tu Pour

63 Bm^7 E^7 $F\#m^9$

quoi pour-quoi me frap - pes tu

Pont

67 $A\text{maj}^7$ Bm^7 $C\#m^7$

A quoi bon ru - mi-ner l'pas - sé toute re-bel-lion est in-sen

69 $D\text{maj}^7$ E^7 $A\text{maj}^7$

sée Pas-ser son temps à rê - vas

72 Bm^7 $C\#m^7$ $Dmaj^7$

ser c'est dé-ca-dent c'est par-res-ser

4ème couplet

75 $C\#m$ E A^7

A pré-sent qu'a-tends-tu de moi

77 D $B(sus4)$ B^7

qui main-te-nant ne suis qu'un poids ré - pu -

79 $G\#$ $C\#^7$ $C\#^7(sus4)$ $F\#m$

gant et n'ins-pi-rant que de l'ef-froi Suis'je con-dam-né à vé-gé

82 A⁷ D Bm B^{b7} Am⁷ D⁷ D⁷/C⁹

ter à sus-ci - ter de la pi - tié et at-ti - ser la cha-ri

86 B^bmaj⁷ C[#]m F[#]m Bm⁷ Refrain

té dis - moi dis - moi Pour-quoi pour

90 E⁷ A(sus4) A Bm⁷

quoi me frap - pes tu Pour-quoi pour

94 E⁷ F[#]m Bm⁷ Refrain

quoi me frap - pes tu Pour quoi pour

98 E⁷ A(sus4) A Bm⁷

quoi me frap - pes tu Pour-quoi pour

102 E⁷ F#m

quoi me frap - pes tu me

104 D⁷ Amaj7

frap pes tu