



# Antoine DESSEN

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, NANTES

## A propos de l'artiste

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer , pianist accompanist , arranger and, at time a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_singpianist.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_singpianist.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Mélancolie  
**Compositeur :** Delmet, Paul  
**Arrangeur :** DESSEN, Antoine  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** unknown  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
  
**Style :** A cappella

## Antoine DESSEN sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# MELANCOLIE

Paroles / Armand SILVESTRE  
Musique / Paul Julien DELMET

Arrgt / Antoine DESSEN  
(tous droits réservés)

*Suivre le texte*

*S*  
*A*  
*T*  
*B*

*p* Dou dou dou, dou, dou.

*p* Dou dou dou, dou dou dou dou.

*p* Dou, dou, dou, dou, dou dou,

*mp* au temps de ma jeu - nes - - - -

*p* Dou, dou, dou, dou, dou dou,

*mf* Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu - nes - - - - sel

dou dou dou, dou,

sel dou dou dou dou

dou dou dou, dou, j'aurais su t'en-fer-

dans un rê - ve d'a-mour, j'aurais su t'en-fer - mer.

dou dou, dou dou, dou

14

*dou,*                    *dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou dou dou*

14

*mer,* *dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou dou*                    *dou,*                    *dou*

14

*Tout re-naît, le prin-temps, le jour, l'es-poir d'ai-mer.*

14

*dou,*                    *dou*                    *dou,*                    *dou*                    *tout re-naît le prin-temps, l'es-poir d'ai-*  
*mp*

18

*dou*                    *doudou dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou,*

18

*dou*                    *dou*                    *dou.*                    *Pourquoi ne se peut-il que notre â-ge re-*  
*mp*

18

*Pourquoi ne se peut-il que notre â-ge re-nais - - - - se?*

18

*mer,*                    *p* *dou*                    *dou*                    *dou*                    *dou,*                    *dou,*

22

*dou.*                    *mf* *Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - se!*                    *p* *Dou dou*

22

*nais - se?*                    *p* *Dou.*                    *mf* *Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - se!*                    *p* *Dou dou*

22

*Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - - - - se!*                    *p*

22

*Que ne t'ai-je con-nue au temps de ma jeu-nes - se, ma jeu-nes - se!*                    *p* *Dou dou*  
*mf*

26

dou, dou, dou

dou, dou dou dou dou

dou, dou, dou dou dou, dou, Dou,

30

mp au re-vers d'un che - min,

*p* Dou, dou, dou, dou dou,

mf Que ne t'ai-je trou - vée au re-vers d'un che - min,

dou dou dou, dou,

34

dou dou dou dou

dou dou dou, *mp* et, de tous, re-bu-

sur la rou-te per - due et, de tous, re-bu - té - - - et

dou dou, dou dou, dou

38

dou, dou dou dou dou dou dou dou

té - e, dou dou dou dou dou dou

8

38 Dou-ce-ment, dans mes bras, je t'au-rai em-por-té - - - e,

dou, dou dou, dou Dou-ce-ment, dans mes bras, je t'au-rai em-por-mp

42

dou dou dou dou dou dou dou

dou dou dou un bai-ser sur le front et des fleurs dans la mp

8

42 un bai-ser sur le front et des fleurs dans la main,

té - e, dou dou, dou dou, dou,

46

dou. Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min! p La la

main. p Dou. Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min! p La la

8

46 Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min!

mf Que ne t'ai-je trou-vée au re-vers d'un che-min, d'un che-min! p La la

50

la, la, la la la, la.

la, la la la, la.

8

50

la, la, la la la, la. *p* La,

54

*mp* le meil-leur de ma

*p* la, la

8

54 *mf* Que ne t'ai-je don- né le meil-leur de ma vi - - - -

la la

57

vi - - - es, la la la

la la la, la la la la,

8

57 *p* es, l'or fra-gile et vi- vant de mes bon-heurs per- dus,

la, la, la la, la

61

la la la la la,  
de mes bonheurs perdus, la la la la la  
ce que m'ont pris le rêve et les baisers, ven-dus!

la, la la, la la, la, ce que m'ont pris le

65

la la la la, la la la la la la,  
la, la la la, comme un prêtre, à l'au-  
Comme un prêtre, à l'au-tel, que ne t'ai-je ser - vi - - -

rêve et les baisers, ven-dus! La la la la,

69

la, la, Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma  
tel, que ne t'ai-je ser - vi - e? Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma  
el Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma vi - - -

la, Que ne t'ai-je don-né le meilleur de ma vi - e, de ma

73

73 *vú - ei* *Mms* *mms* *mm* *mm.*

73 *vú - ei* *Mms* *mms* *mm* *mms* *mm.*

8

73 *vú - ei* *Mm* *mms* *mm* *mm.*

77

77 *es* *Mm* *mms* *mm* *mm.*

A. D.  
15 05 16

Que ne t'ai-je connue au temps de ma jeunesse: dans un rêve d'amour, j'aurais su t'enfermer!  
 Tout renaît, le printemps, le jour, l'espoir d'aimer:  
 pourquoi ne se peut-il que notre âge renaisse? Que ne t'ai-je connue au temps de ma jeunesse!  
 Que ne t'ai-je trouvée au revers d'un chemin, sur la route perdue et de tous rebutée:  
 doucement, dans mes bras, je t'aurais emportée, un baiser sur le front et des fleurs dans la main!  
 Que ne t'ai-je trouvée au revers d'un chemin!  
 Que ne t'ai-je donné le meilleur de ma vie, l'or fragile et vivant de mes bonheurs perdus,  
 ce que m'ont pris le rêve et les baisers, vendus! Comme un prêtre, à l'autel, que ne t'ai-je servie!  
 Que ne t'ai-je donné le meilleur de ma vie!