



Guy Bergeron

Canada, Québec

Duo des fleurs (opéra Lakmé) Delibes, Leo

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Duo des fleurs
[opéra Lakmé]

Compositeur : Delibes, Leo

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flute, Violon et Guitare

Style : Opera

Commentaire : Michèle Bergeron : flute, Martin Verret : violon, Guy Bergeron : guitare.

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=6001>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Duo des fleurs

opéra Lakmé

Léo Delibes

(1836-1891)

arr. : Guy Bergeron

$\text{♩} = 144$

Intro

poco rall.

Soprano

Violin

Guitar

G7

mp

poco rall.

poco rall.

5

a tempo

S

p

Vln.

p

Gtr.

p

C

F/C

C

F/C

C

C6

Cmaj7

9

S

Vln.

Gtr.

C

F/C

C

F/C

C

C6

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Soprano (S), Violin (Vln.), and Guitar (Gtr.).

System 1 (Measures 13-16):
Soprano: *mf*, *p*, *mf*
Violin: *mf*, *p*, *mf*
Guitar: *mf*, *p*, *mf*. Chords: G, E min, G.

System 2 (Measures 17-20):
Soprano: *f*, *p*
Violin: *f*, *p*
Guitar: *f*, *p*. Chords: F, F min.

System 3 (Measures 21-24):
Soprano: *poco rall.*
Violin: *poco rall.*
Guitar: *poco rall.*. Chords: G9.

The musical score consists of three systems, each with three staves: Soprano (S), Violin (Vln.), and Guitar (Gtr.).

System 1 (Measures 25-28):
- **Soprano:** Melodic line starting at measure 25, marked *a tempo* and *pp*.
- **Violin:** Accompanying melodic line, also marked *a tempo* and *pp*.
- **Guitar:** Accompanying line with chords: C, F/C, C, F/C, C, C6, Cmaj7. Marked *a tempo* and *pp*.

System 2 (Measures 29-32):
- **Soprano:** Continues the melodic line, marked *rit.* at measure 30.
- **Violin:** Continues the accompaniment, marked *rit.* at measure 30.
- **Guitar:** Continues the accompaniment with chords: F/C, VIIIe, C. Marked *rit.* at measure 30.