



# Samuel Delaunay

Compositeur

## A propos de l'artiste

Né en 1972, Samuel Delaunay est organiste, flûtiste et compositeur. Professionnellement, il est chef de projet informatique dans une grande société.

En parallèle à des études scientifiques, il débute l'orgue à 20 ans en autodidacte. Il travaille l'improvisation avec Henri-Franck Beaupérin. Plusieurs stages sont l'occasion de pratiquer le répertoire, l'accompagnement et une première approche de l'écriture musicale.

Au conservatoire de Nantes, il suit la classe d'écriture du compositeur Christian Villeneuve et celle d'analyse du chef d'orchestre Jenö Rehak. Une master class avec le compositeur Thierry Escaich est également une étape importante dans cette formation.

Ses compositions donnent une grande place à l'orgue, parfois associé à la flûte. Des pages pour serpents, orchestre ou chœur &acute;... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_samueldelaunay.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Suite sur Salve Regina

**Compositeur :** Delaunay, Samuel

**Droit d'auteur :** Copyright © Samuel Delaunay

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Trois pièces pour orgue symphonique : I - Prélude - Ostinato II - Lento - Animato III Final

Samuel Delaunay sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Suite sur "Salve Regina"

Samuel Delaunay

Récit : Bourdon 8'

Grand-Orgue : Montre 8'

Pédalier : Soubasse 16', tirasses G.O et Réc.

Réc. / G.O

à Augusto Belau, organiste de la cathédrale de Santa Maria  
Castellón de la Plana Espagne

## I - Prélude - Ostinato

$\text{♩} = 96$

Orgue

G.O *8<sup>va</sup>*

5

Réc.

9

Ajouter fonds 8' et Flûte 4' Réc.

13 plus allant  $\text{♩} = 86$

G.O

17 G.O

Réc.

17

21 Réc.

G.O

21

G.O rit.

Réc.

Ajouter prestants 4' G.O

25 *a tempo*

G.O

25

29

29

Ajouter anches réc.

33 *f*

33

ajouter anches G.O

37 *idem*

37

37

41

41

45 *rit.*

45

49 - anche G.O *rit.*

49

*a tempo*  
53 - anche Réc. *Réc. p*

53

# II - Lento - Animato

Samuel Delaunay

Récit : Hautois 8'

Grand-Orgue : Flûte 8'

Pédalier : Soubasse 16', tirasses G.O

Orgue

♩ = 56

G.O

5

9

G.O

Réc. *p*

13

(G.O)

Réc.

13

17

G.O.

21

(G.O)

Réc. *p*

21

25

G.O

25

29

Réc.

G.O

29

33 *librement*

33

37

37

41

41

45

Réc. Gambe et Voix Céleste

45

Péd. Solo :

49

49

# III Final

Samuel Delaunay

Orgue

$\text{♩} = 68$

G.O. *ff*

4

7

10

13



16

16

19

19

*sfz*

22 Réc.

22

*sfz*

25 Réc. : boîte fermée

25

*p*

25 enlever tirasse G.O

28

28

31

G.O *f*

31

34

34

37

37

40

*ff*

40

43

43

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of three staves. The top two staves are grouped as a grand staff. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings like *mf*. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes, including a dynamic marking of *mf* at the end.

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of three staves. The top two staves are grouped as a grand staff. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings like *mf*. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes, including a dynamic marking of *sfz* at the end.

52

Musical score for measures 52-54. The system consists of three staves. The top two staves are grouped as a grand staff. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings like *fff*. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes, including a dynamic marking of *sfz* at the beginning.