Samuel Delaunay

Compositeur

A propos de l'artiste

Né en 1972, Samuel Delaunay est organiste, flûtiste et compositeur. Professionnellement, il est chef de projet informatique dans une grande société.

En parallèle à des études scientifiques, il débute l'orgue à 20 ans en autodidacte. Il travaille l'improvisation avec Henri-Franck Beaupérin. Plusieurs stages sont l'occasion de pratiquer le répertoire, l'accompagnement et une première approche de l'écriture musicale.

Au conservatoire de Nantes, il suit la classe d'écriture du compositeur Christian Villeneuve et celle d'analyse du chef d'orchestre Jenö Rehak. Une master class avec le compositeur Thierry Escaich est également une étape importante dans cette formation.

Ses compositions donnent une grande place à l'orgue, parfois associé à la flûte. Des pages pour serpents, orchestre ou chœur &eacute... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm

A propos de la pièce

Titre : Premier Livre d'Orgue

Compositeur : Delaunay, Samuel

Droit d'auteur : Copyright © Samuel Delaunay

Style : Contemporain

Commentaire : 12 pièces mettant en valeurs les différents jeux ou registrations de l'orgue

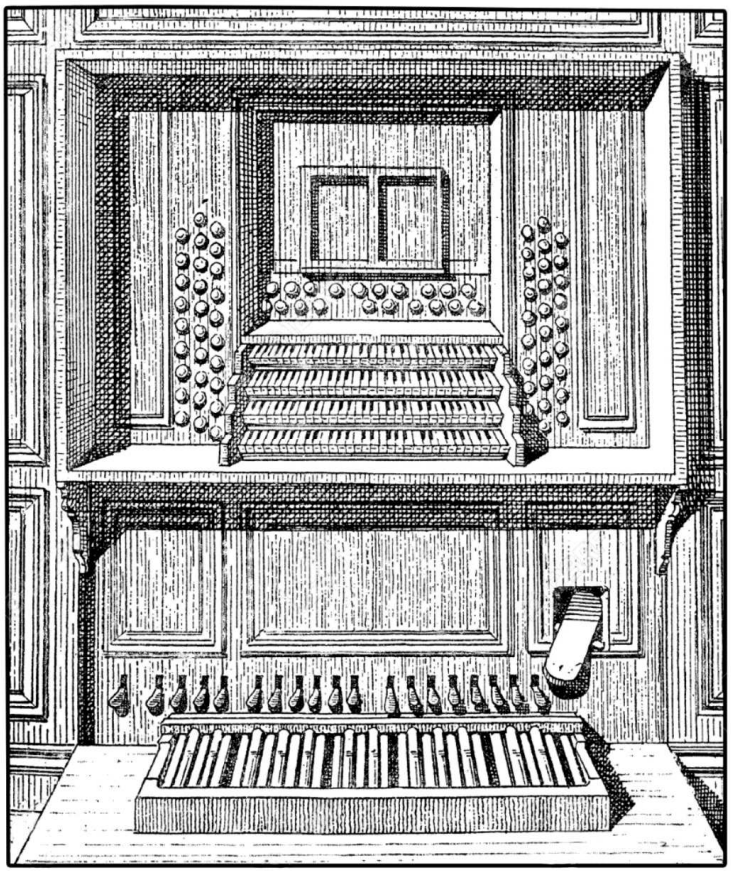
Samuel Delaunay sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

premier

Livre d'Orgue



Samuel Delaunay

free-scores.com

1-Sur les fonds

Un flux quasi incessant de double croches jaillit pendant toute la pièce. Je poursuis sans jamais l'atteindre un idéal dont la source se trouve dans des pièces telles que la fugue en La m BWV543 de Bach ou la partie de main gauche de la Variation de Franck ... Ce flux me sert de support pour y sculpter des lignes mélodiques en filigrane, procédé de la BWV 565 ... En parallèle, un thème simple et au mode mal défini évolue dans des phrases complètes ou par bribes.

2-Récit de Cornet

Différents types de Cornets sont utilisés : un "vrai" Cornet en 8', puis en 16' au pédalier suivi de "Cornets" obtenus par l'écriture, par des intervalles parallèles. Ce procédé permet de constituer des "Cornets" avec tout ce que l'on veut, et donc aussi des "Cornets de Cornets", fractales sonores chatoyantes avant d'explorer un registre grave et solennel au Récit.

3-Piccolo

Des sections solistes et polyphoniques alternent aux 4' de l'orgue. Contraste de tempi, de densité, de hauteur ... Cette pièce sans forme n'a d'autre but qu'utiliser des 4'. Un *nonsense* revendiqué !

4-Jeu de gambes

Sorte d'étude pour pédalier, cette pièce recherche la poésie plus que la virtuosité. Trois voix pour deux pieds, le compte y est !

5-Bourdon

Pied de nez à l'orgue monumental, elle commence par un récitatif dans l'aigu, sorte de manifeste joyeux avant de lentes reptations d'accords staccato. Un climat un peu pesant s'installe et ce n'est que péniblement, après de nombreuse marches à gravir, que nous atteindrons un sol aigu. Mais heureusement le récit initial saura ré-humaniser une pièce qui semble traduire l'entêtement de son concepteur.

6-Flûtes

Motif rythmique empreinté sans complexe à la Toccata BWV 565 ... la pièce n'est qu'une variation autour d'un note pivot (La), crissements d'un insecte, parasites électriques ?

7-Récit de cromorne.

On est presque dans un récit de Hautbois franckiste mais la section centrale vient tout gâcher : des fragments mélodiques alternants entre flûte et cromorne dans de rythmes improbables se déploient et s'arrêtent net sur un intervalle de seconde. Ces deux jeux de l'orgue semblent vouloir se révolter et échapper à tout contrôle ! Aucune boîte expressive pour les y enfermer !

8-Dialogue

Une pièce entêtante comme une douleur dentaire, longue litanie avec appuis grognant sur la trompette. Des reptations empruntées à "Bourdon" deviennent ici un vacarme qui n'arrange rien au mal.

9-Gravissima

Une pièce simple qui aime faire ronronner des résultantes graves.

10-Piano-Forte

Contraste improbable qu'on illustrera en fonction des moyens du bord : bourdon opposé à une trompette, montre contre basson et cornet ...Le jeu piano virevolte autour d'une bête aux aguets qui voudrait n'en faire qu'une bouchée mais n'en fera rien.

11-Dolce

Un peu de douceur dans un monde de brutes ! On se repose et rêve à des couleurs que la délicieuse Flûte de 4' fait chatoyer dans nos oreilles.

12-Sur les Grands jeux

Terminons dans un grand flux d'énergie presque violent. Un appui central puis final sur un Do à l'unisson sera comme une braise encore chaude dans laquelle le feu couvera encore. Un grand récitatif central, d'abord mélodique puis d'avantage rythmique résonne comme un manifeste idéologique : je suis le monarque absolu, moi l'Orgue, roi des instruments, roi de l'univers !

free-scores.com

1-Sur les fonds

An almost incessant flow of sixteenth-notes leaps throughout the piece. I continue without ever reaching an ideal whose source is found in such pieces as the fugue in Bach's m BWV543 or the left hand part of the Variation of Franck ... This flow is my support for sculpting melodic lines filigree, process of the BWV 565 ... In parallel, a simple theme and ill-defined mode evolves in complete sentences or snatches.

2-Récit de Cornet

Different types of Cornets are used: a "real" Cornet in 8 ', then in 16' to the pedal followed by "Cornets" obtained by the writing, by parallel intervals. This process makes it possible to form "Cornets" with all that one wants, and thus also "Cornets of Cornets", shimmering sound fractals before exploring a grave and solemn register to the Story.

3-Piccolo

Solo and polyphonic sections alternate with the 4 'of the organ. Contrast of tempi, density, height ... This formless piece has no other purpose than to use a 4 '. A nonsense claimed !

4-Jeu de gambes

Sort of study for pedal, this piece seeks poetry more than virtuosity. Three melodic voices for two feet, the count is there !

5-Bourdon

Nose thumb to the monumental organ, it begins with a recitative in the treble, kind of joyous manifesto before slow repeats of staccato chords. A rather heavy climate settles down and it is only painfully, after many steps to climb, that we will reach an acute ground. But fortunately the initial story will re-humanize a piece that seems to reflect the stubbornness of its designer.

6-Flûtes

Rhythmic pattern imprinted without complex to Toccata BWV 565 ... the piece is only a variation around a note pivot (A), screeching an insect, electrical noise ?

7-Récit de cromorne.

We are almost in a *récit* of Franckist Oboe but the central section just spoil it : alternating melodic fragments between flute and cromorne in improbable rhythms unfold and stop over a period of seconds. These two games of the organ seem to want to revolt and escape control! No expressive box to lock them in !

8-Dialogue

A heady piece like a dental pain, long litany with groans on the trumpet. Reptilations borrowed from "Bourdon" become a din that does not help the evil.

9-Gravissima

A simple piece that likes to purr interference beats.

10-Piano-Forte

Improbable contrast that will be illustrated with what is at hand : bourdon opposite a trumpet, diapason against bassoon and horn ... The piano stop twirls around a beast on the lookout that would like to to make short work of but will do nothing.

11-Dolce

A little sweetness in a world of brutes ! We rest and dream in colors that the delicious Flute 4 'shimmers in our ears.

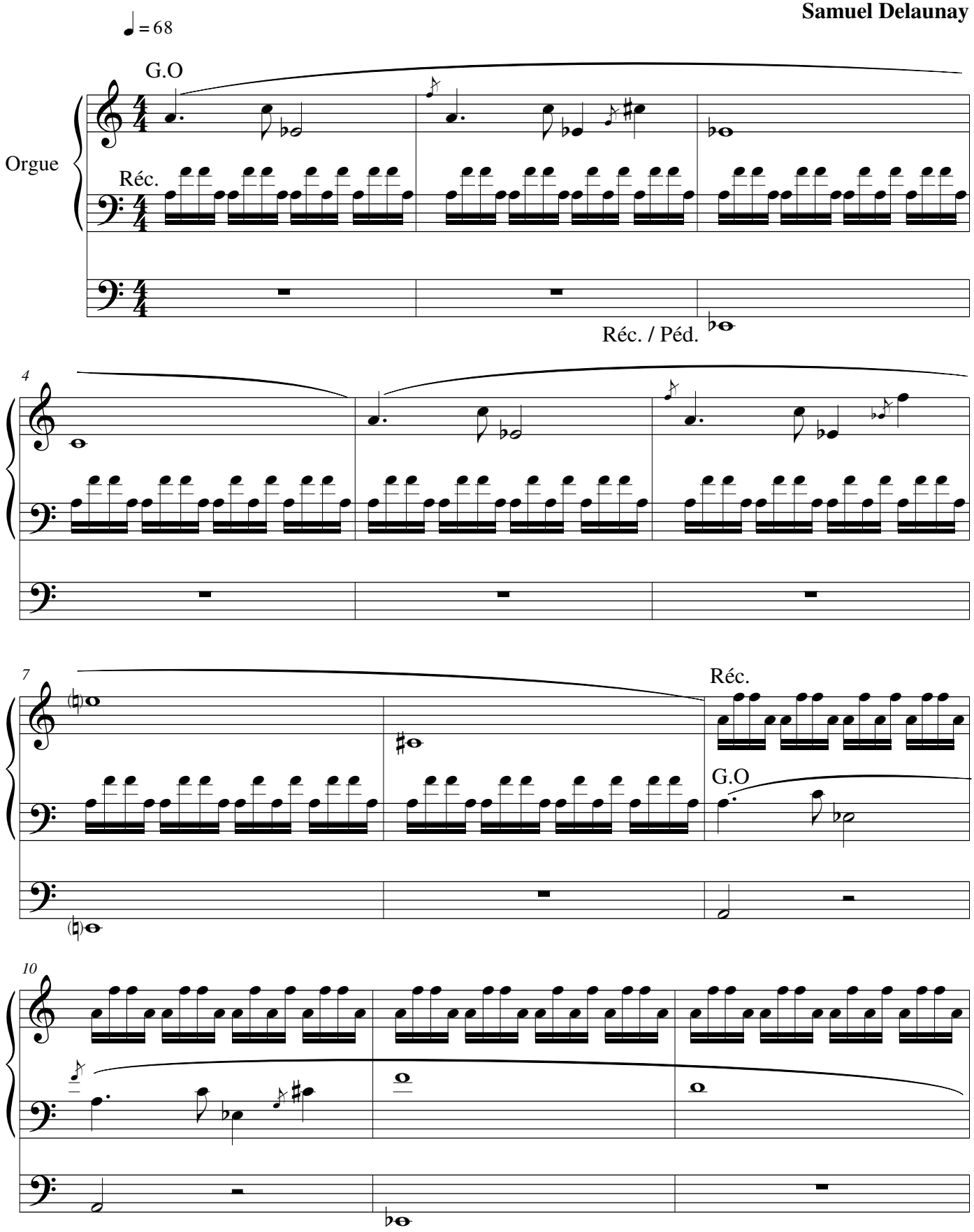
12-Sur les Grands jeux

Let's end in a big flow of almost violent energy. A central and final support on a C in unison will be like a hot embers in which the fire will still be burning. A great central recitative, at first melodic then of rhythmic advantage resonates like an ideological manifesto : I am the absolute monarch, I’m the organ, king of the instruments, king of the universe !

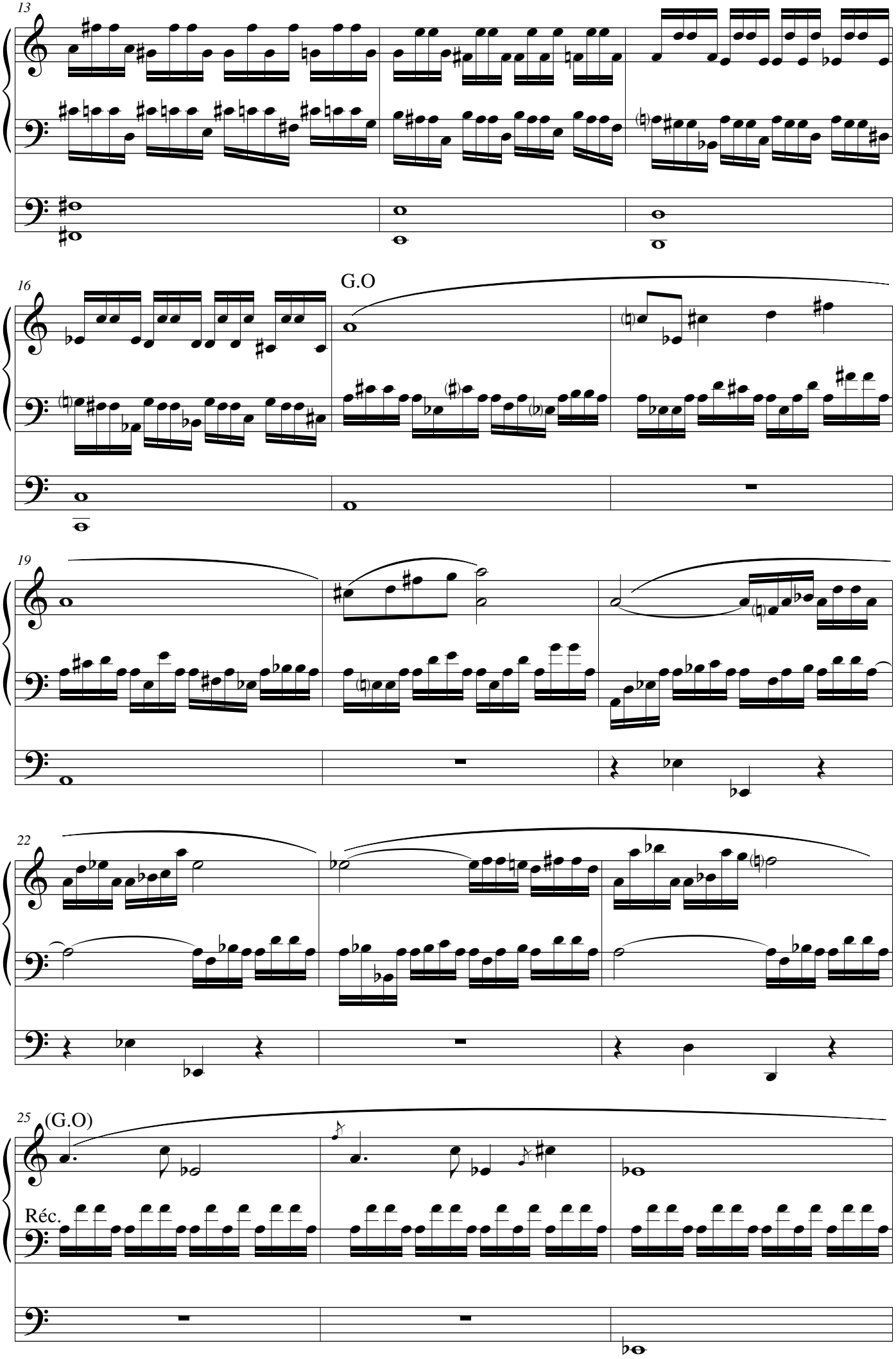
free-scores.com

Sur les fonds

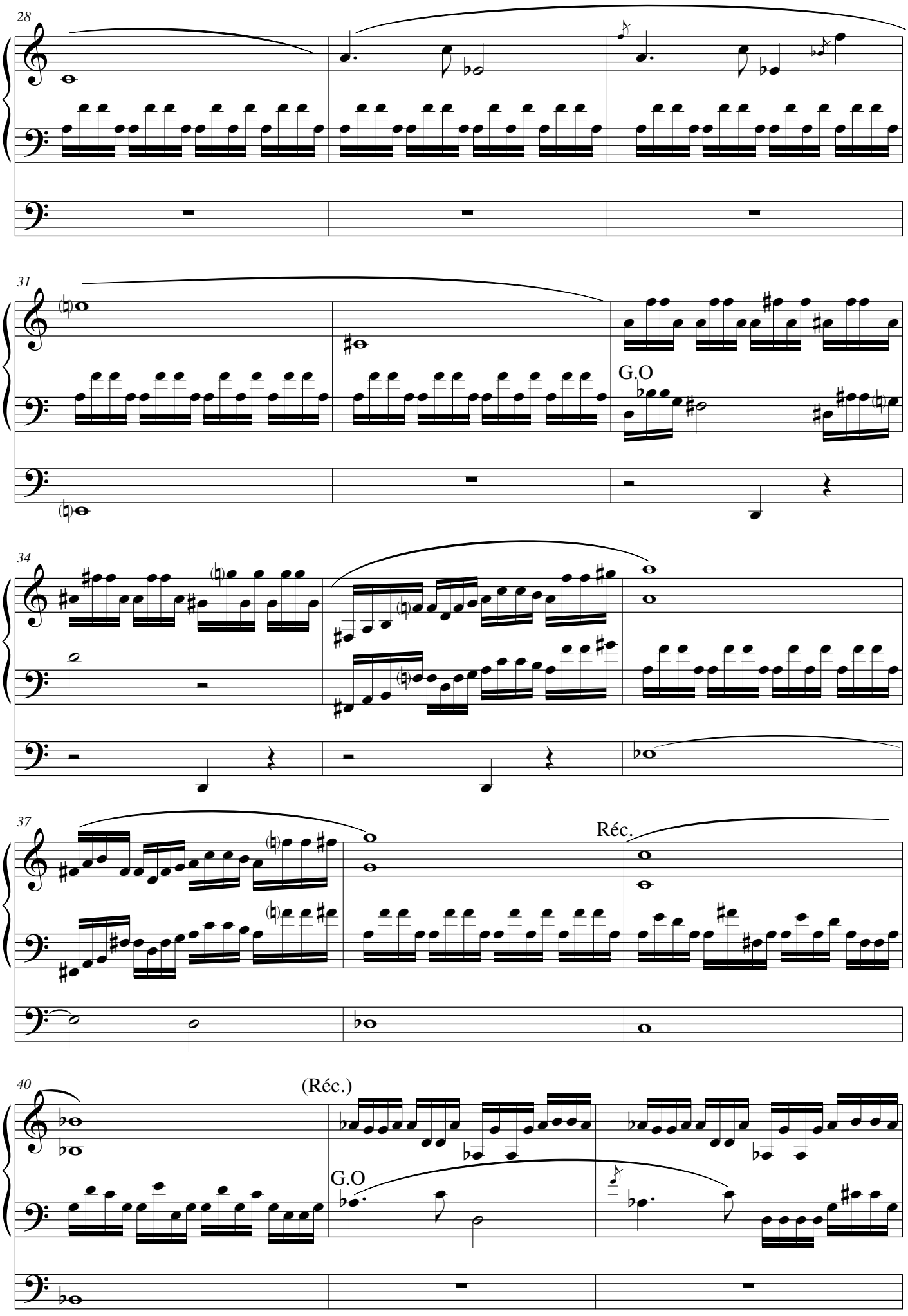
Samuel Delaunay



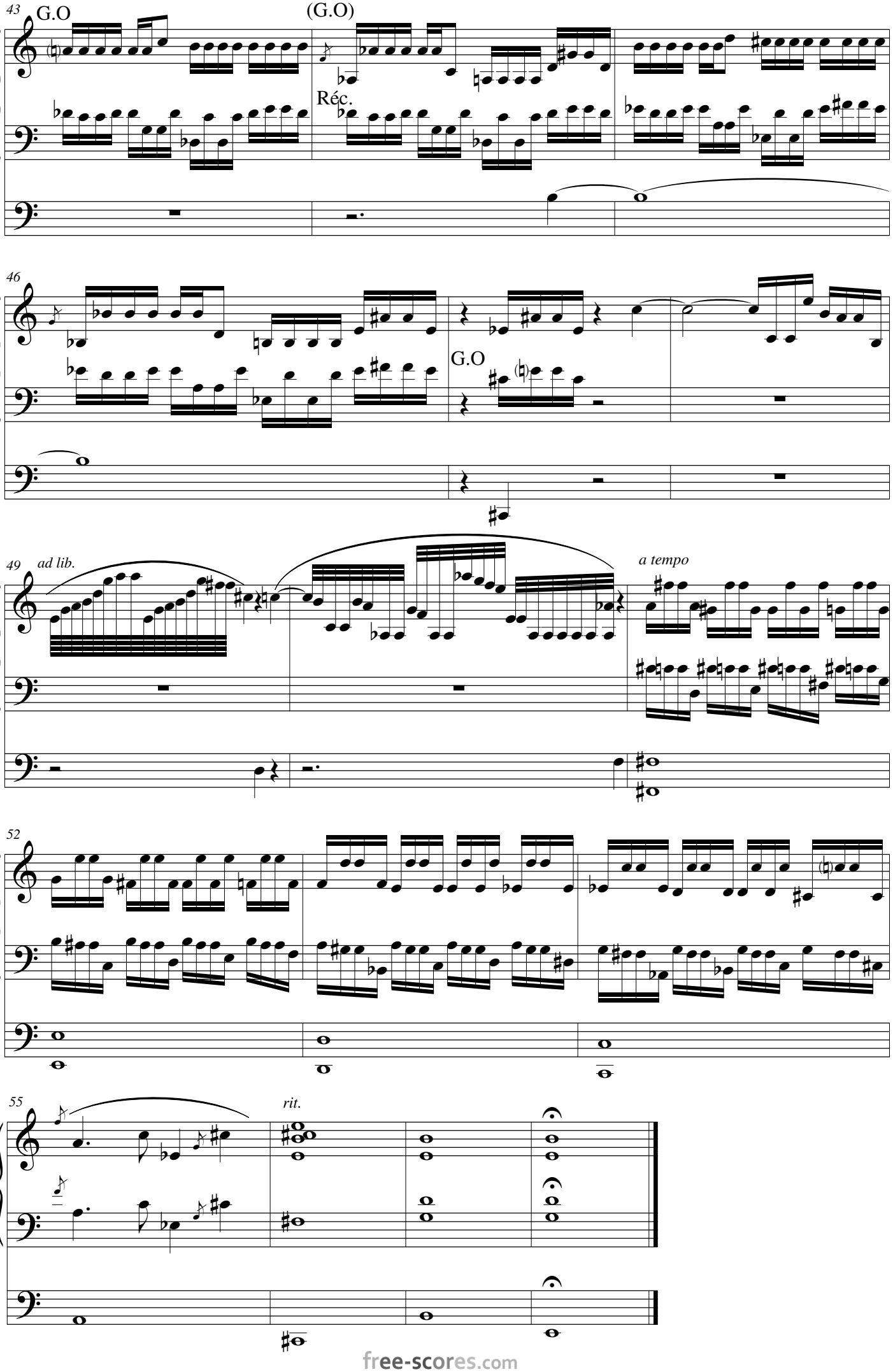
free-scores.com



free-scores.com



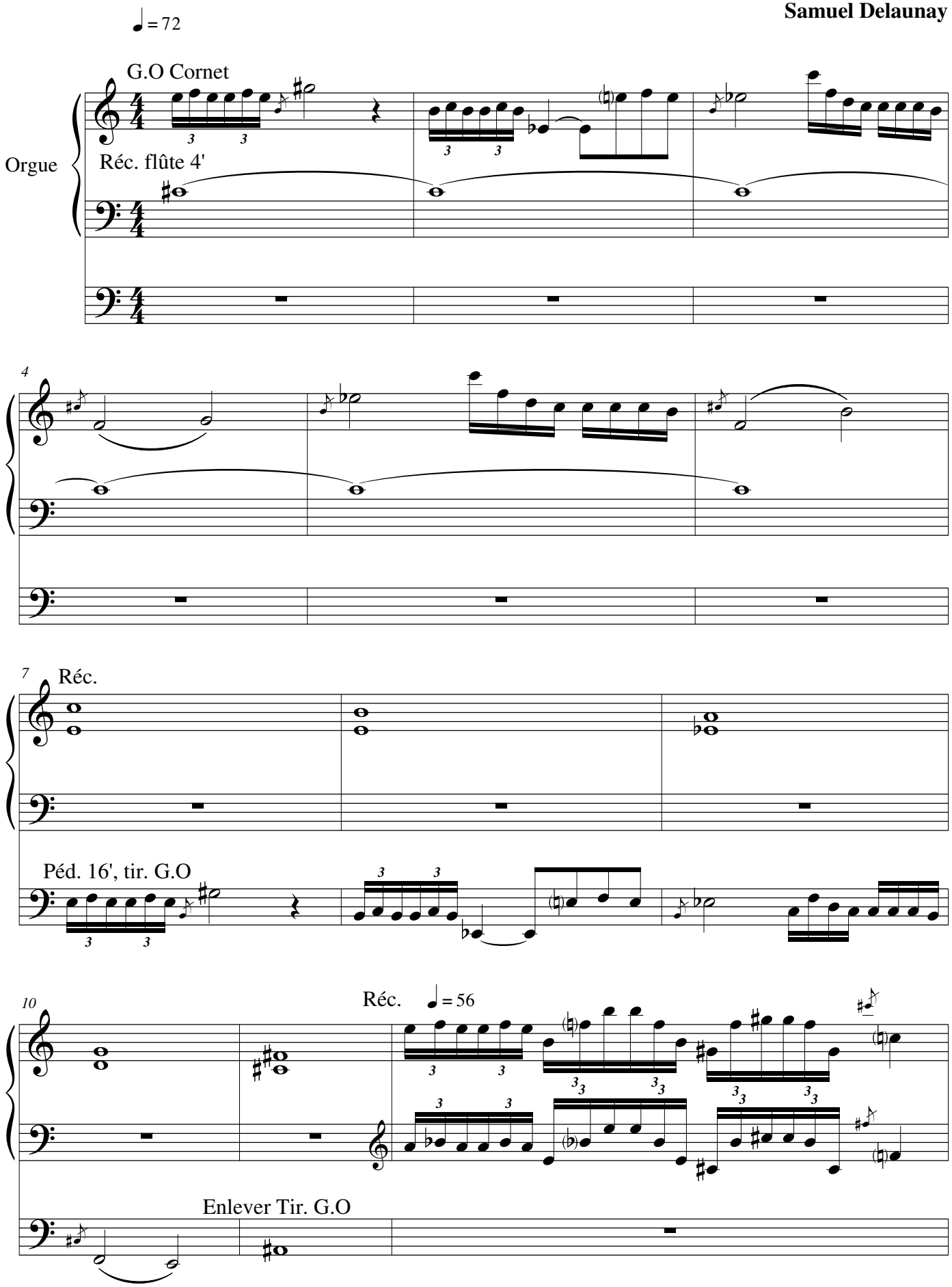
free-scores.com



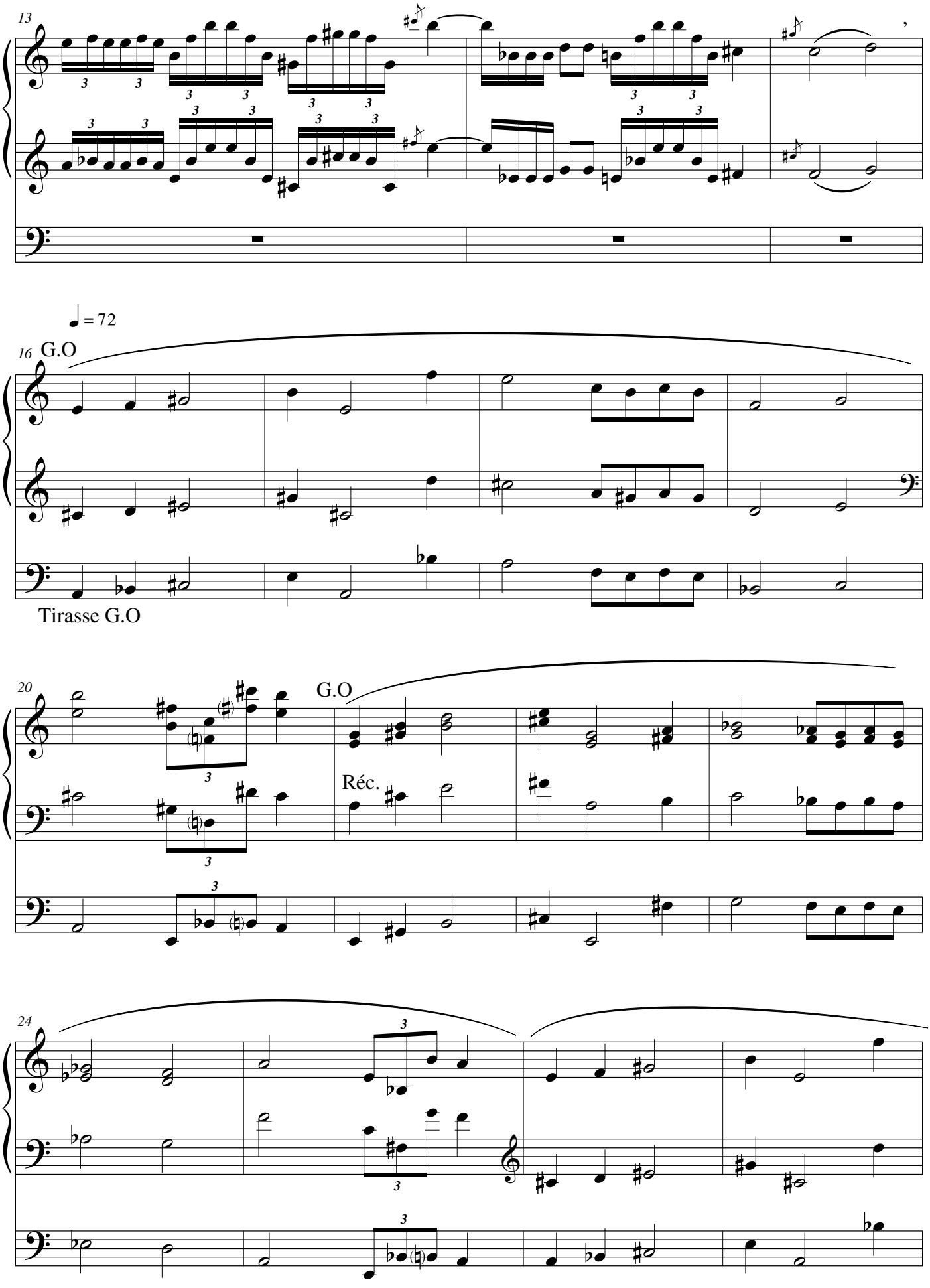
free-scores.com

Récit de Cornet

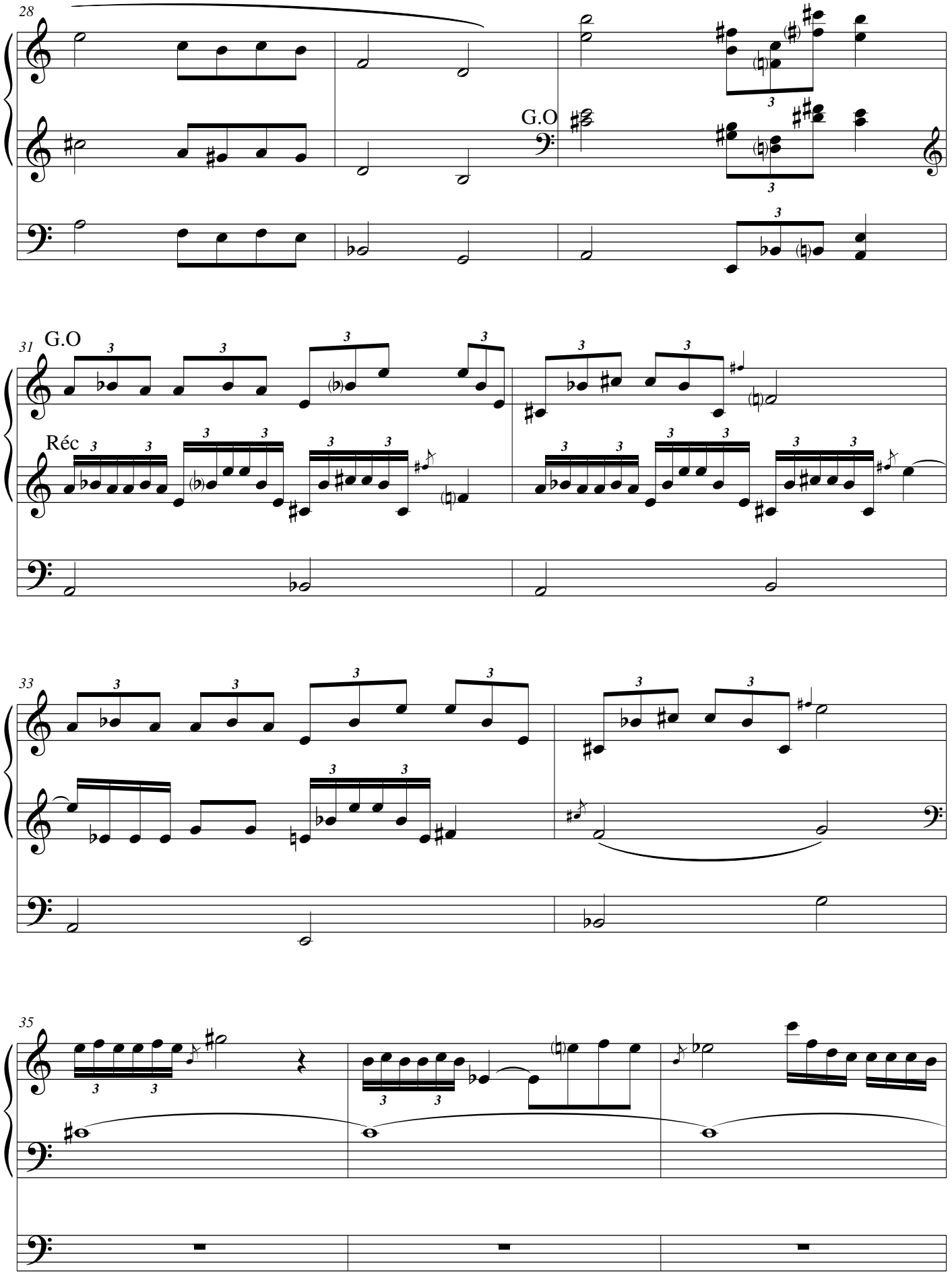
Samuel Delaunay



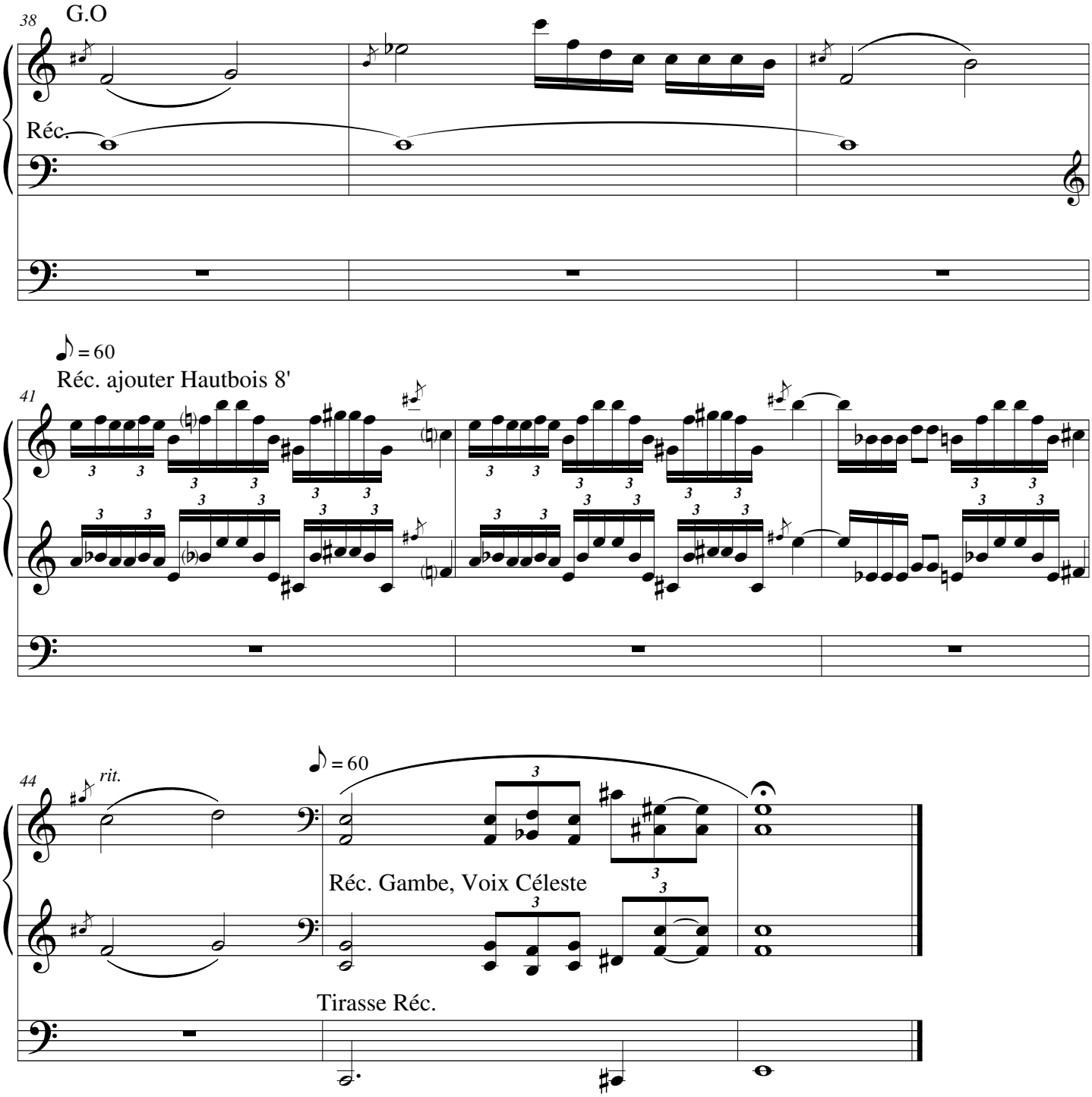
free-scores.com



free-scores.com



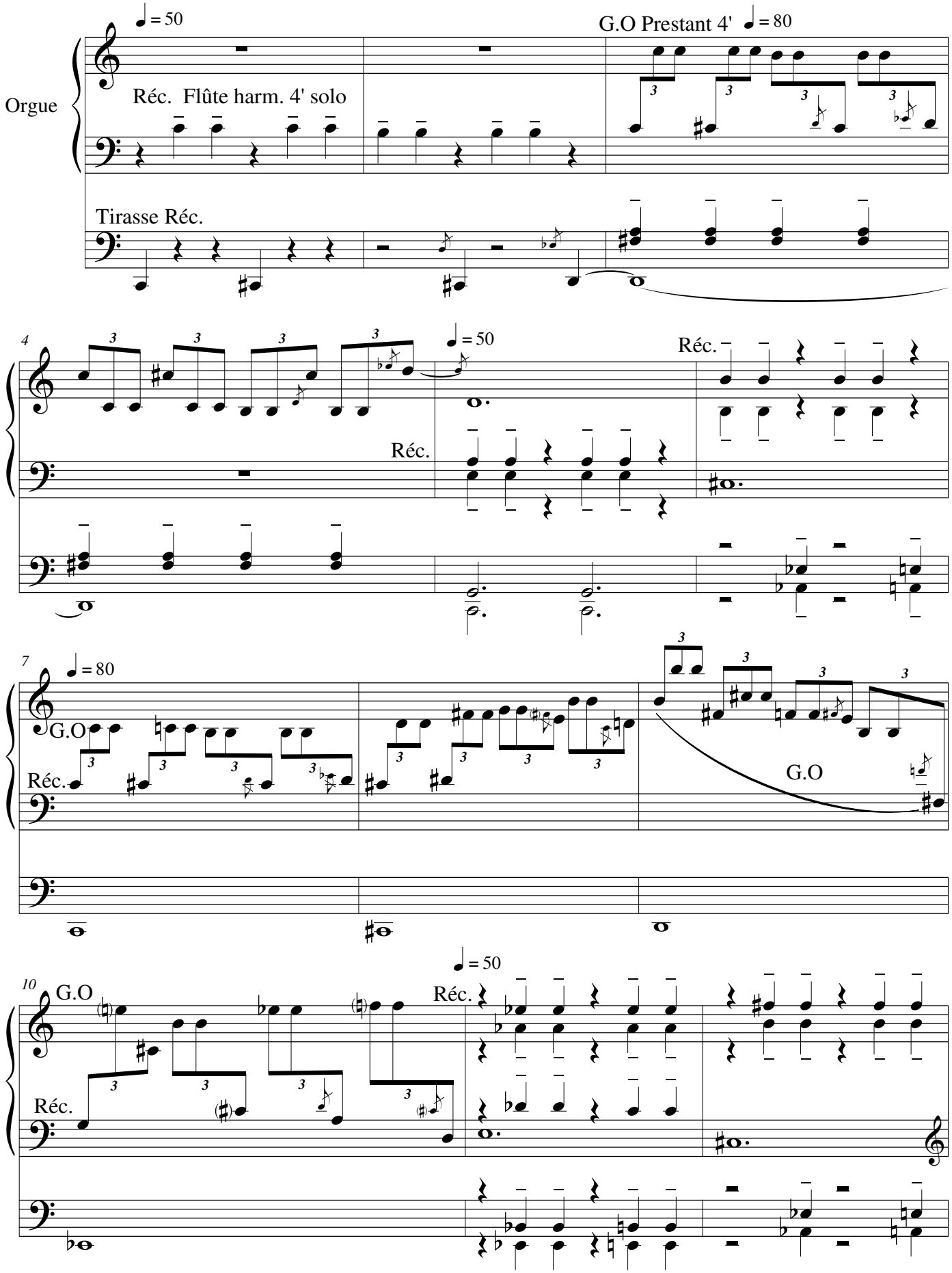
free-scores.com



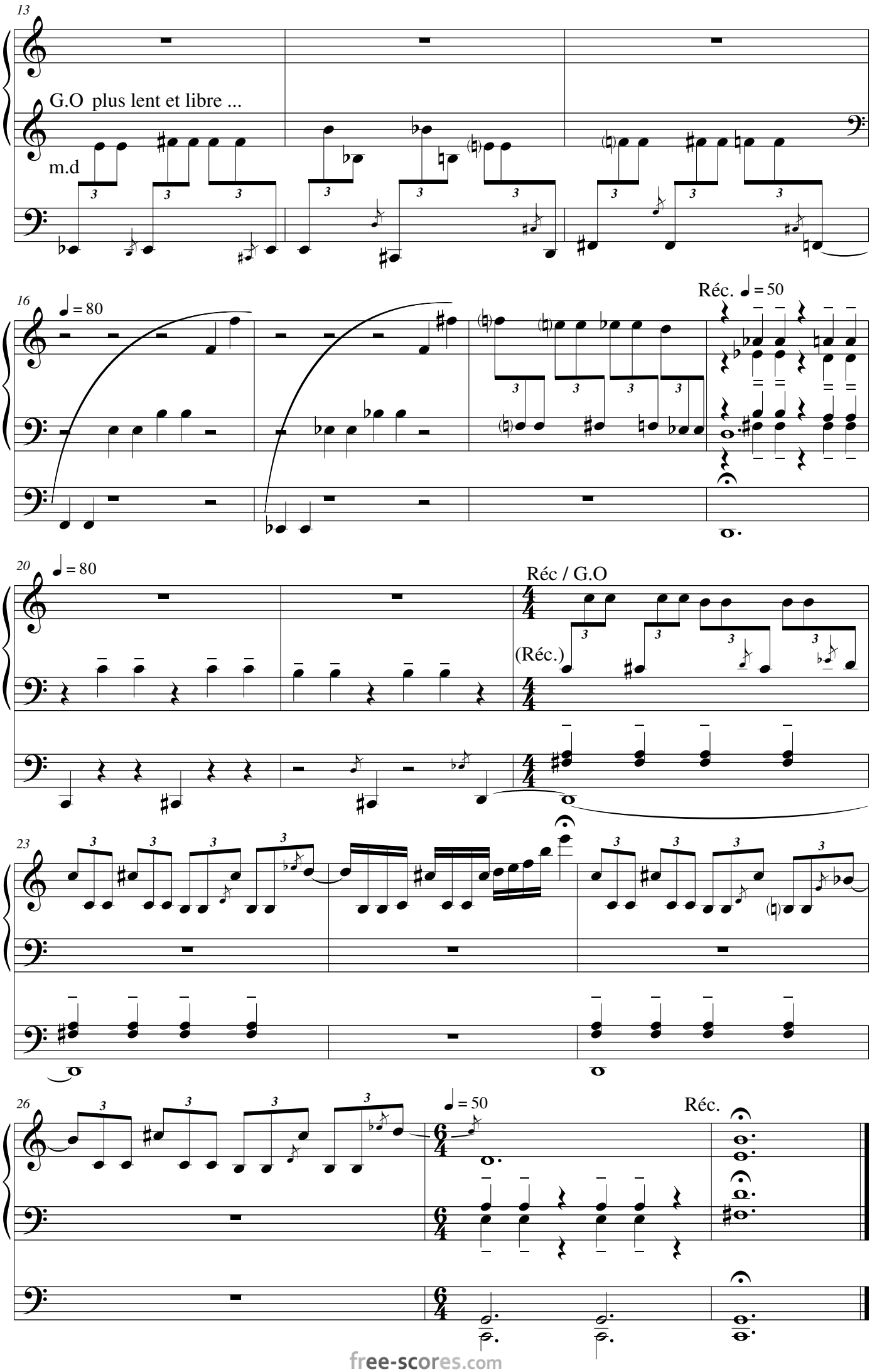
free-scores.com

Piccolo

Samuel Delaunay



free-scores.com



free-scores.com

Jeu de Gambes

Samuel Delaunay

♩ = 72

Orgue

pied droit

mp

Pédalier solo : Bourdon 8', Gambe 8' (du Réc. exp.)

pied gauche

4

p

péd. : ajouter 16'

6

(pied g. exp.)

8

enlever 16'

ajouter 16'

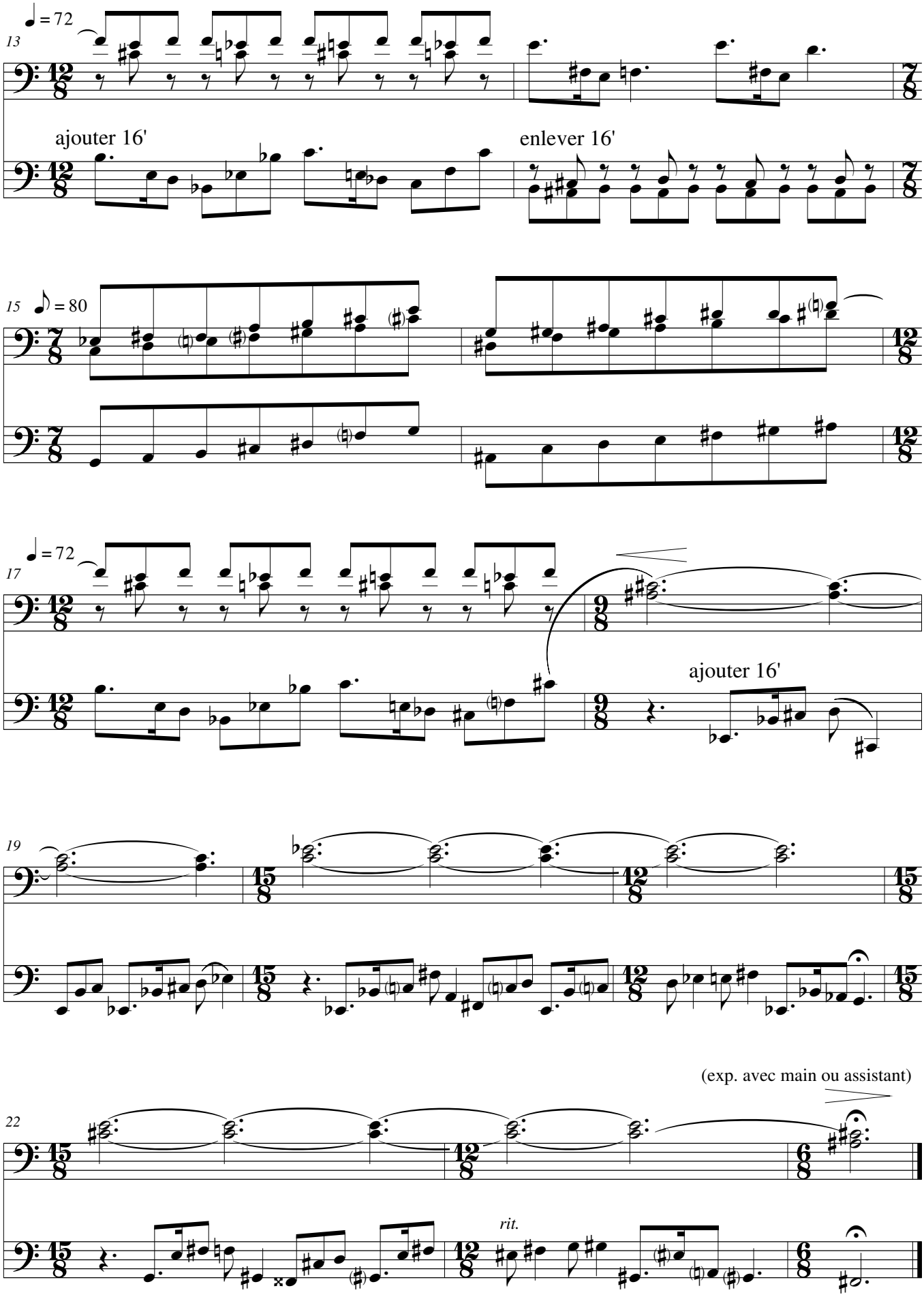
10

enlever 16'

♪ = 80

(privilégier le legato à la vitesse)

free-scores.com

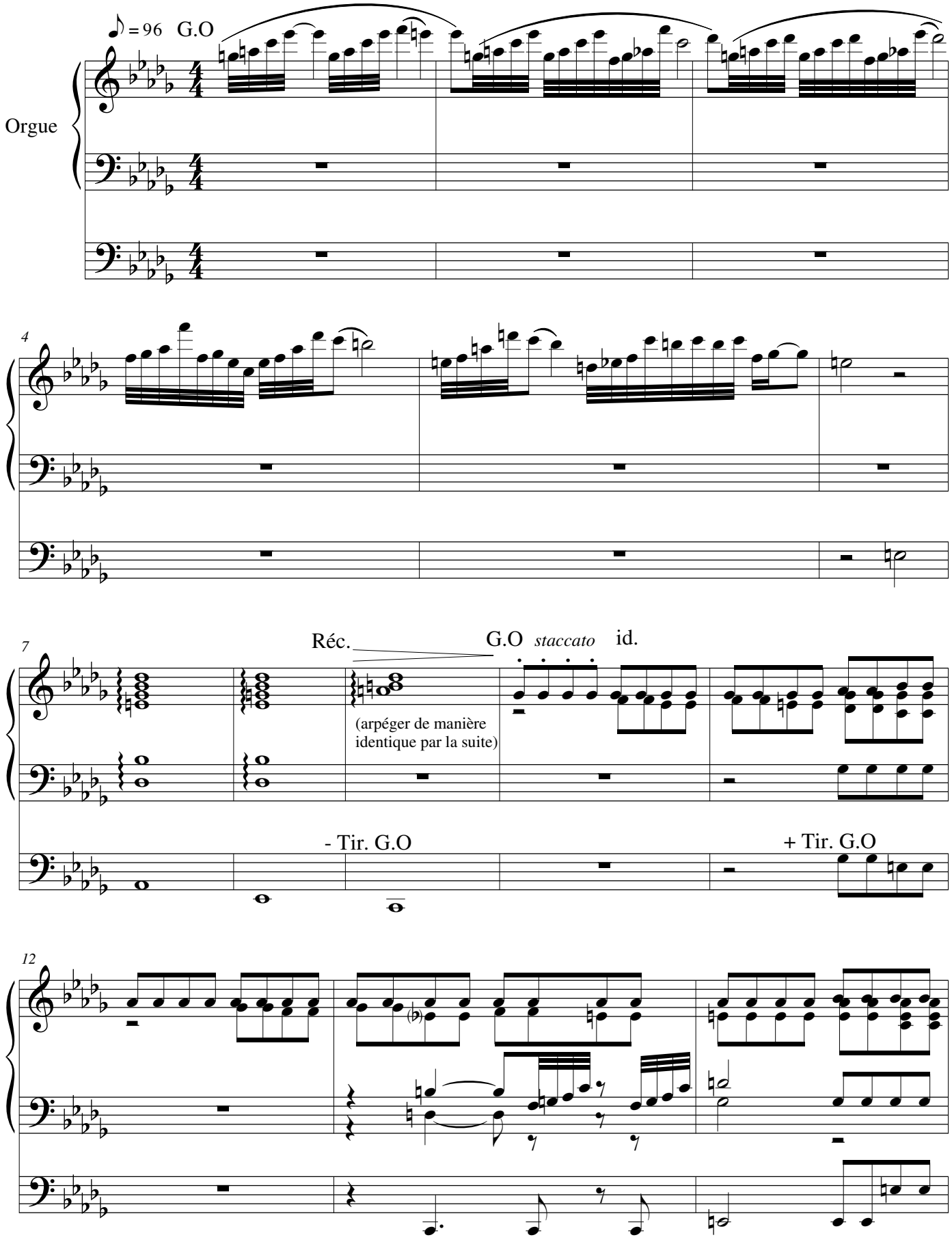


free-scores.com

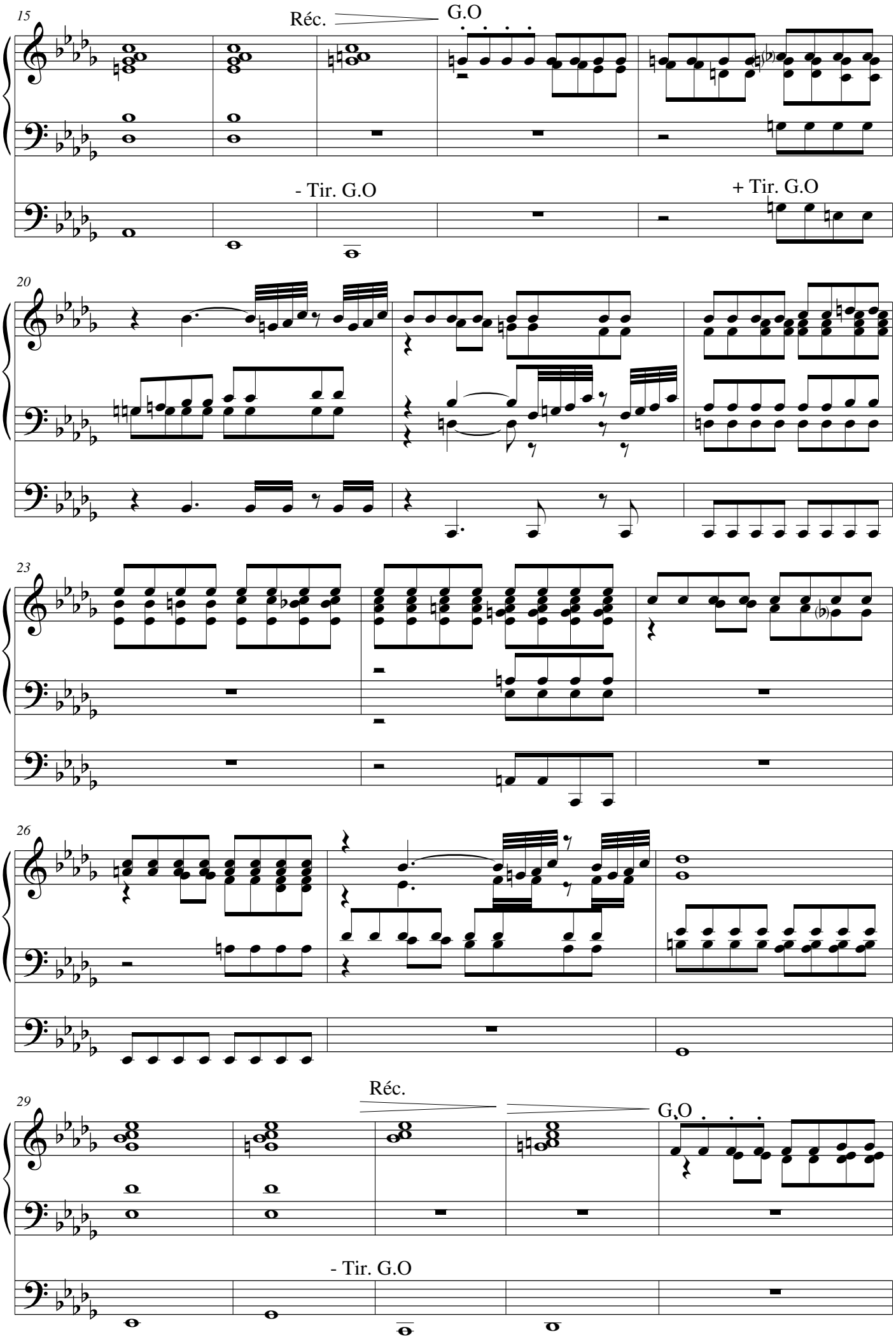
Bourdon

Bourdons et flûtes douces 8 'à tous les claviers, Réc /G.O
Péd 16', Tirasses

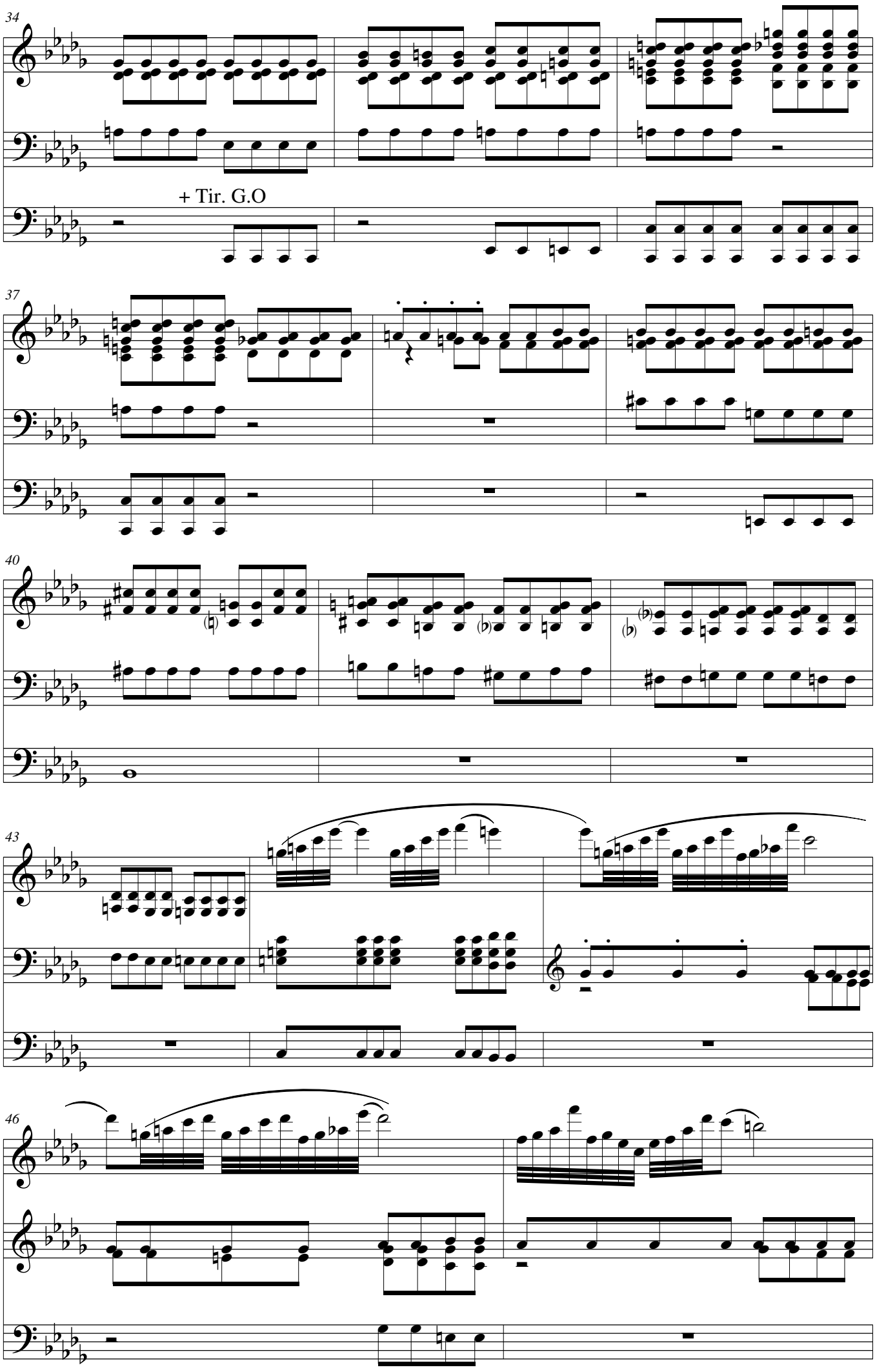
Samuel Delaunay



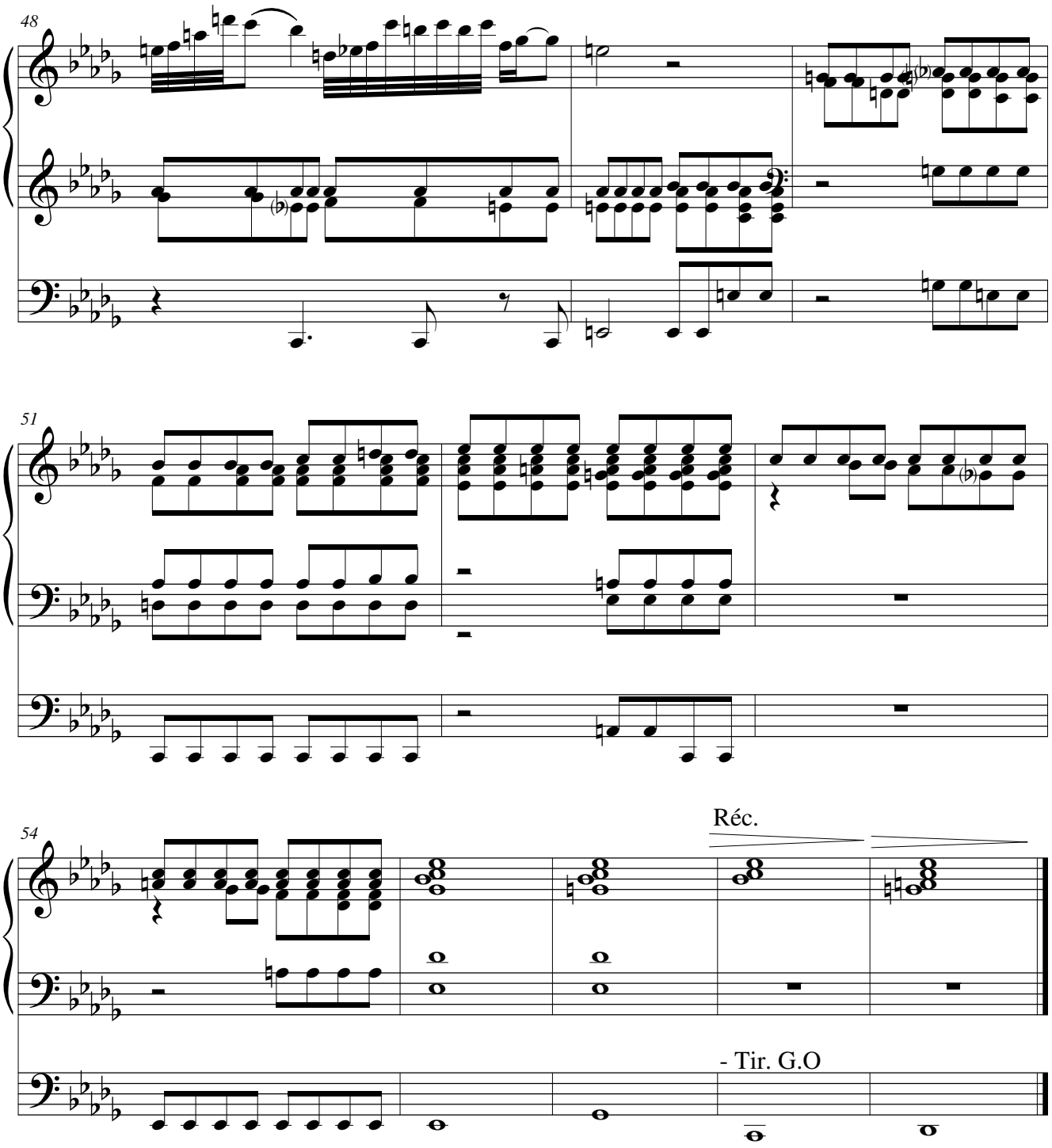
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

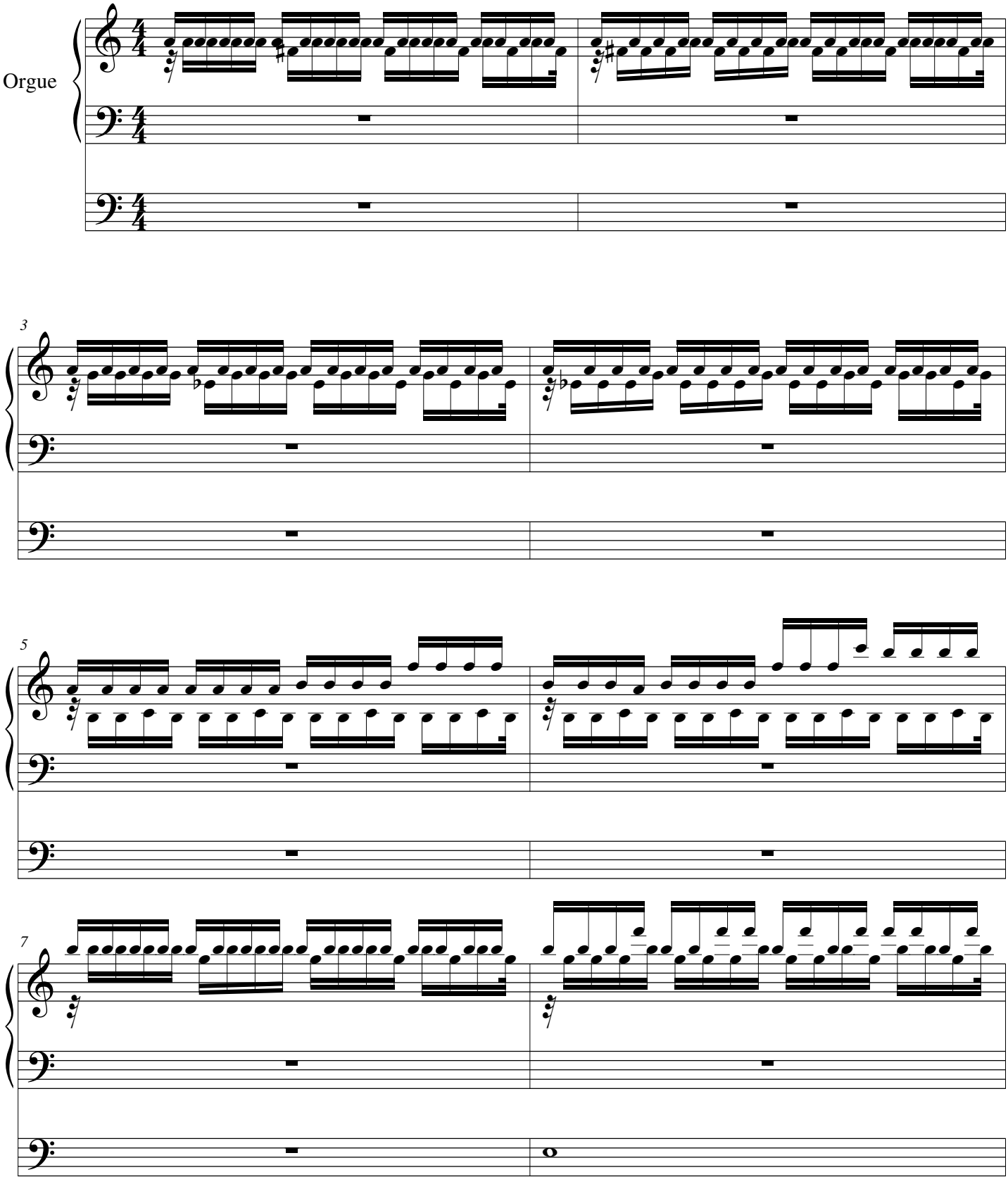
Flûtes

Samuel Delaunay

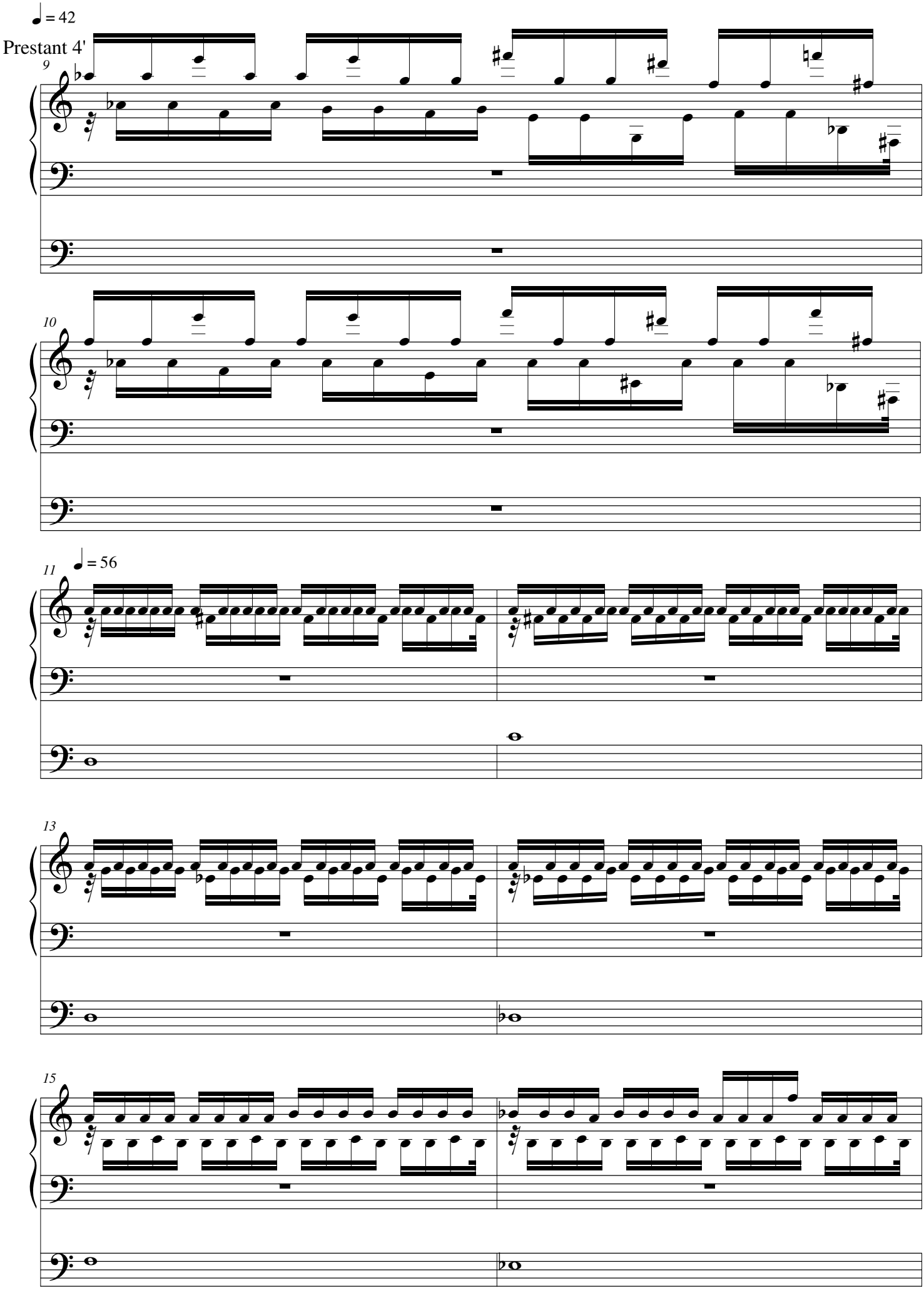
♩ = 56

Flûtes 4'

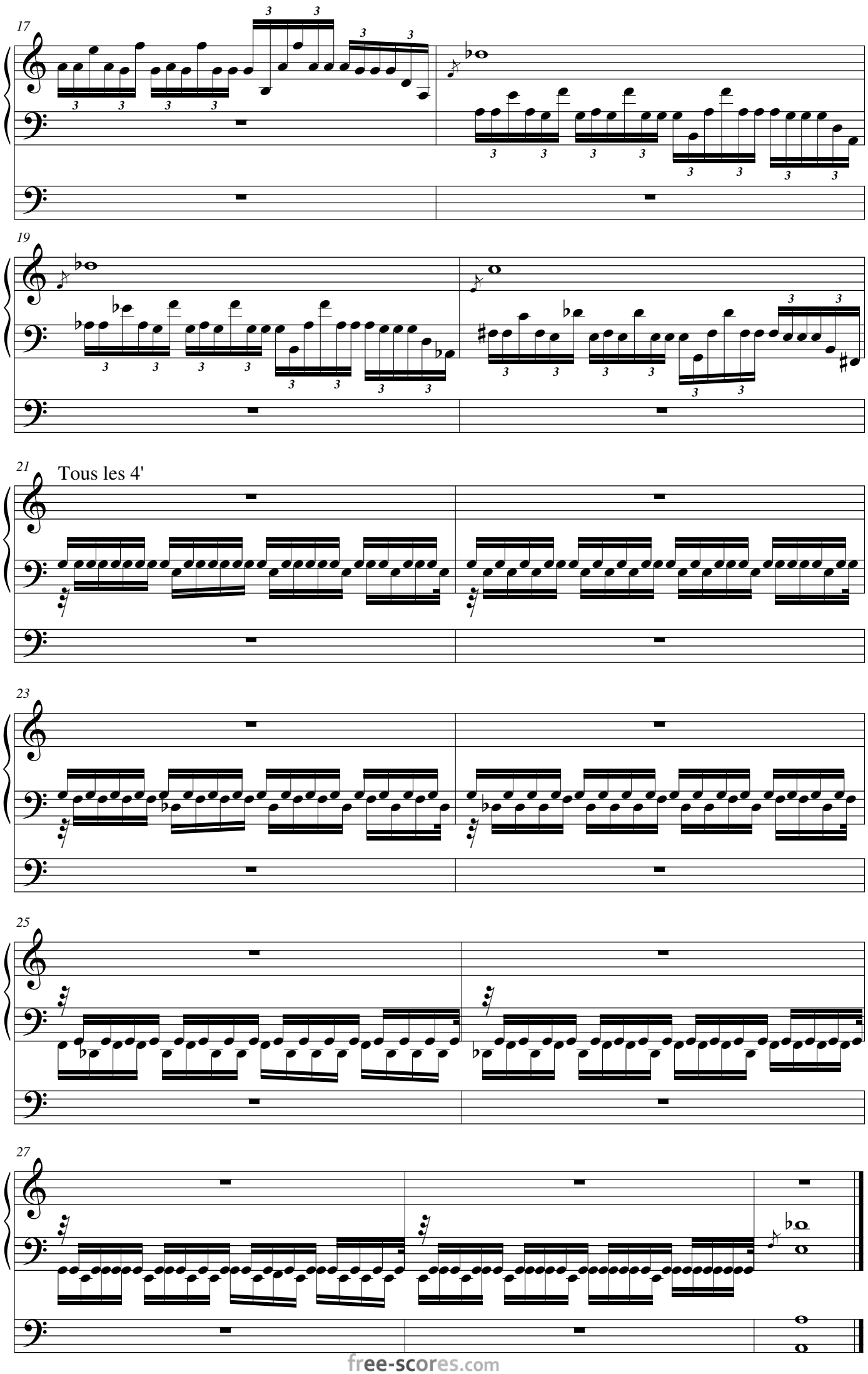
Orgue



free-scores.com



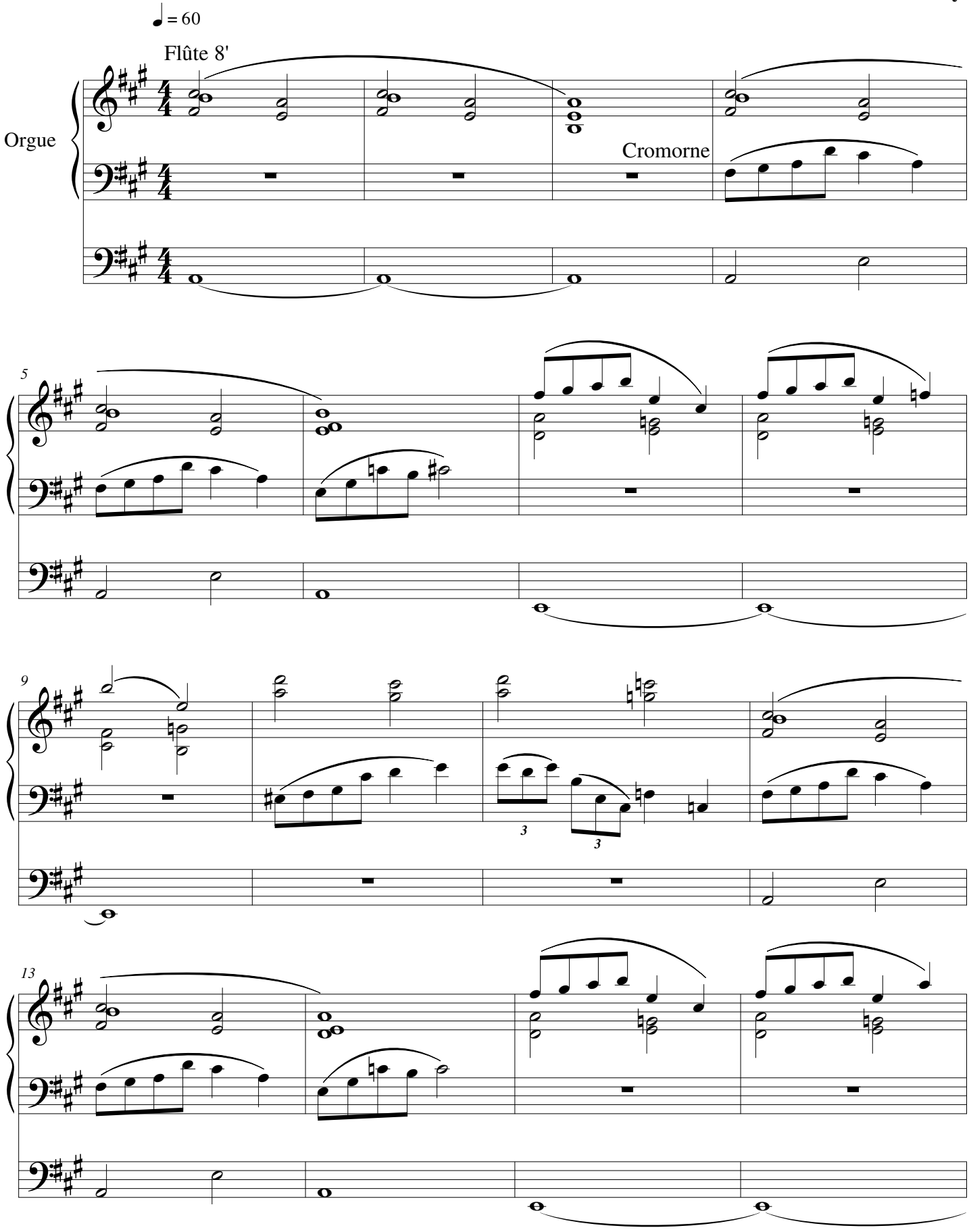
free-scores.com



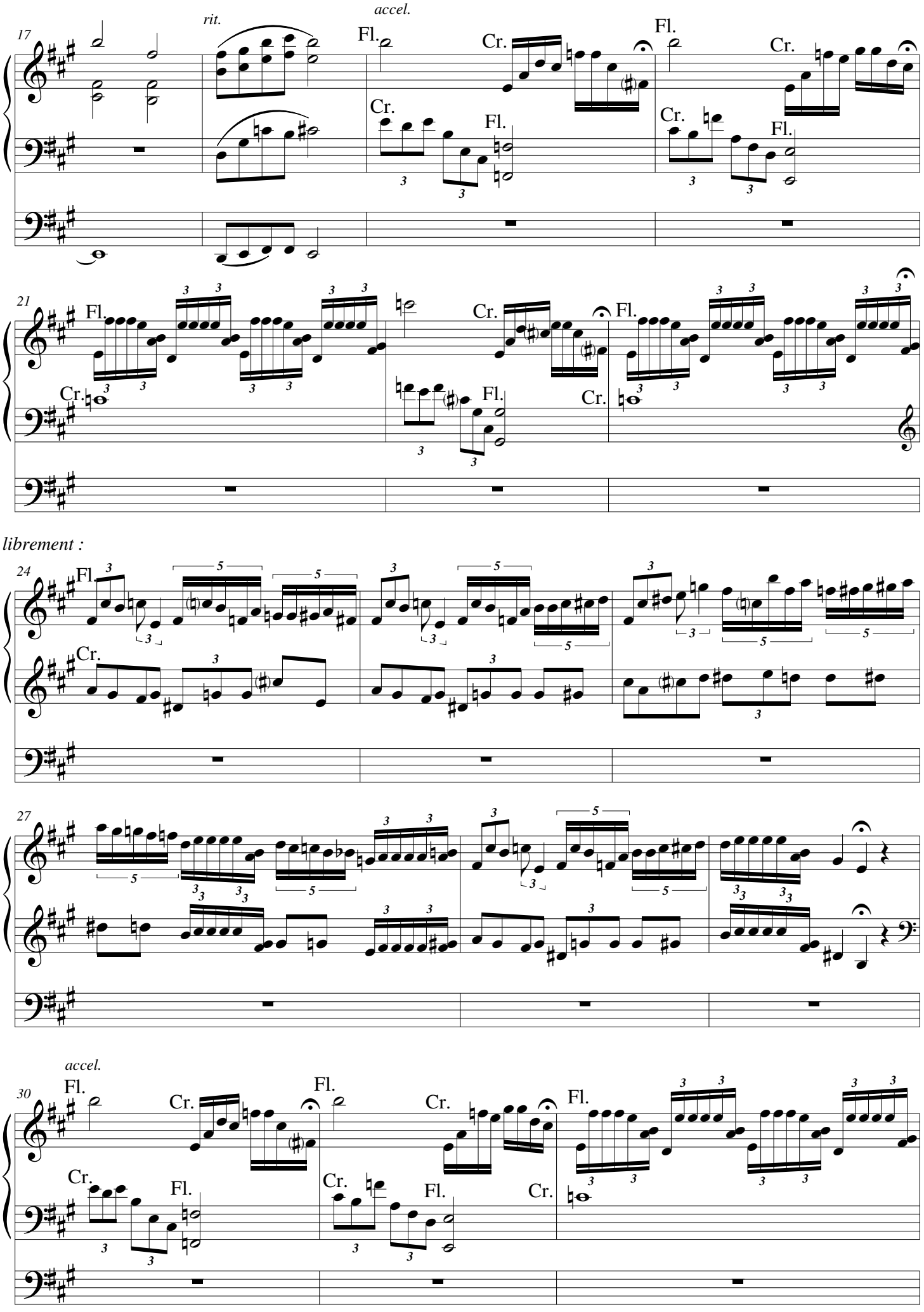
free-scores.com

Récit de cromorne

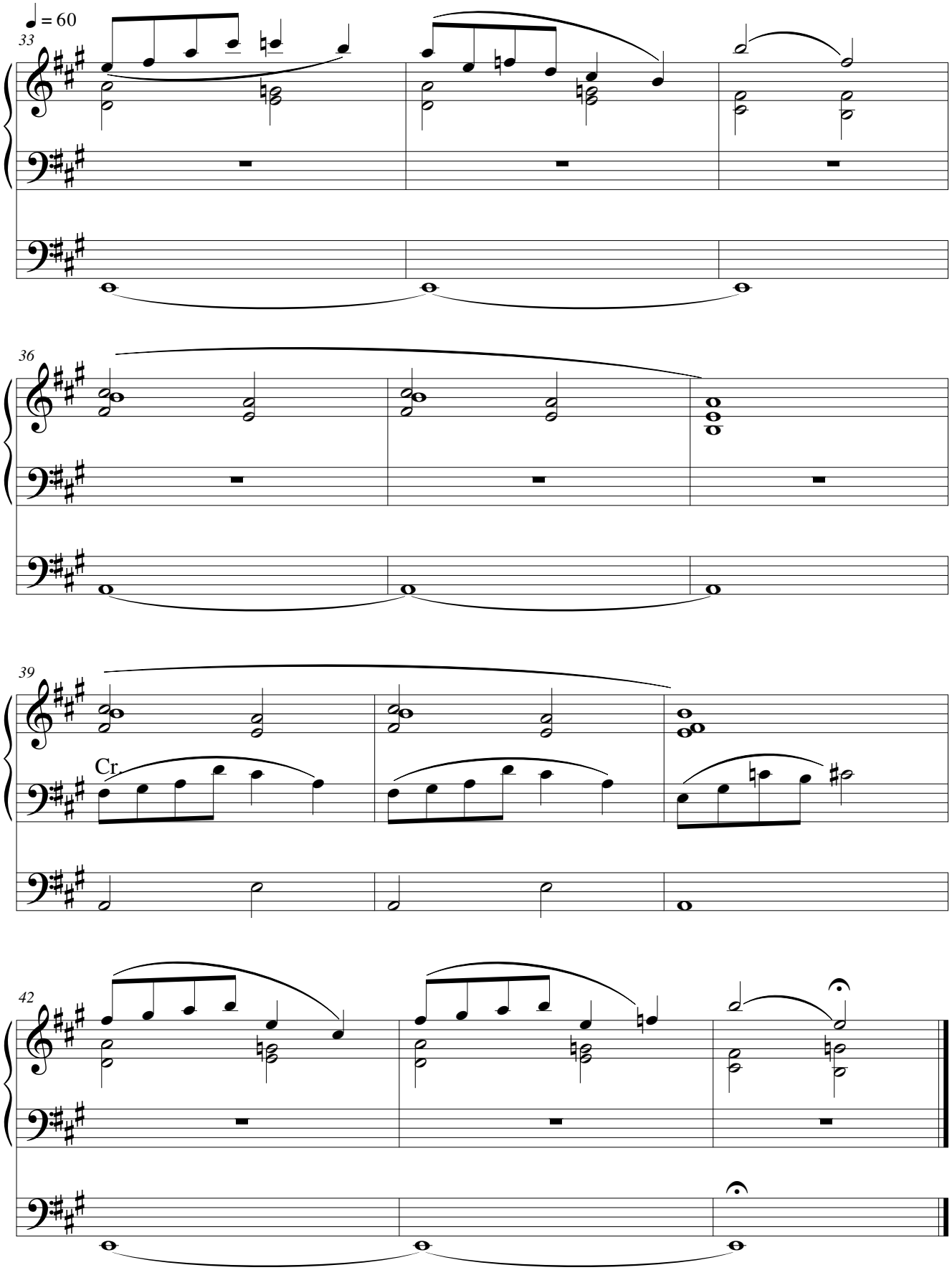
Samuel Delaunay



free-scores.com



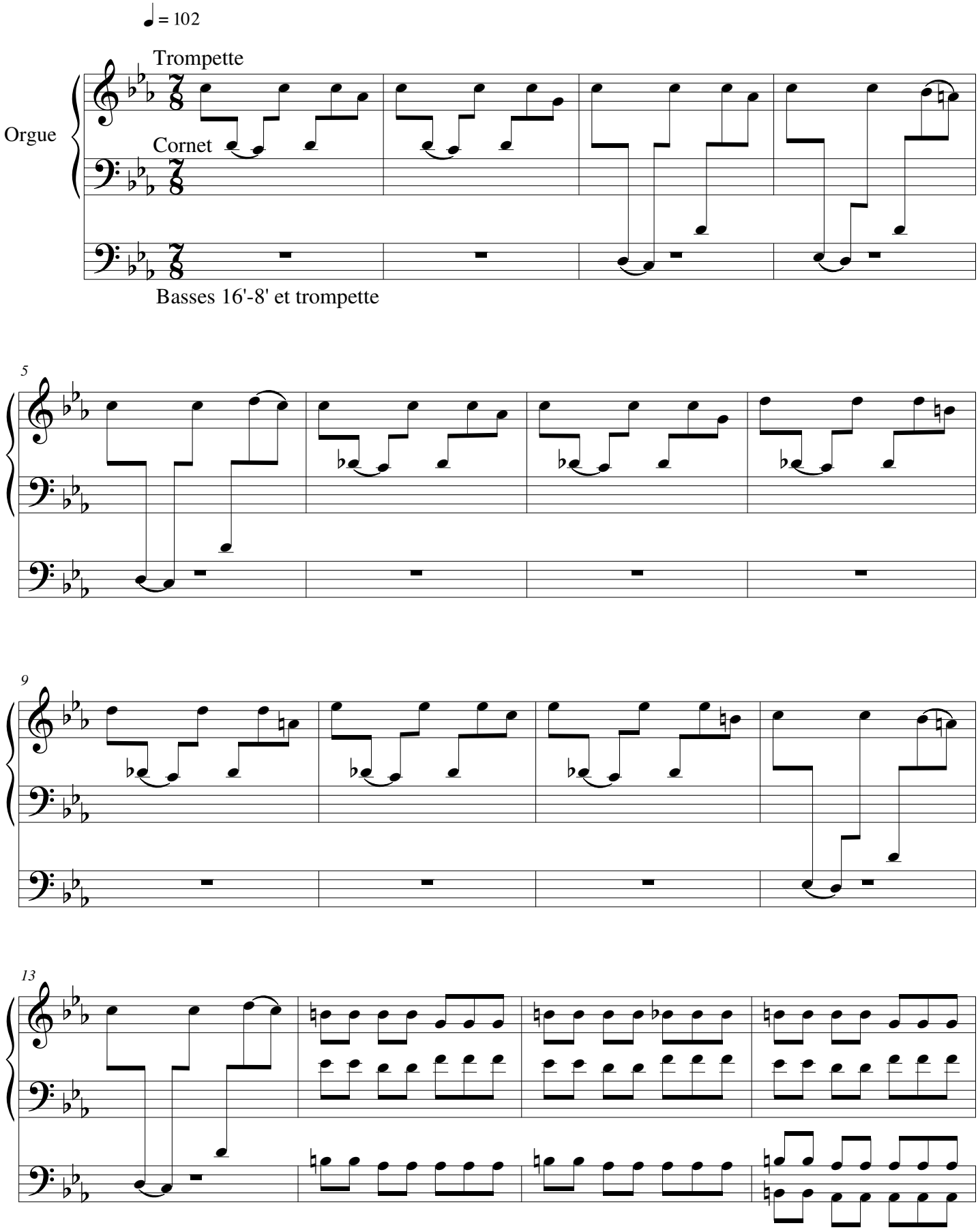
free-scores.com



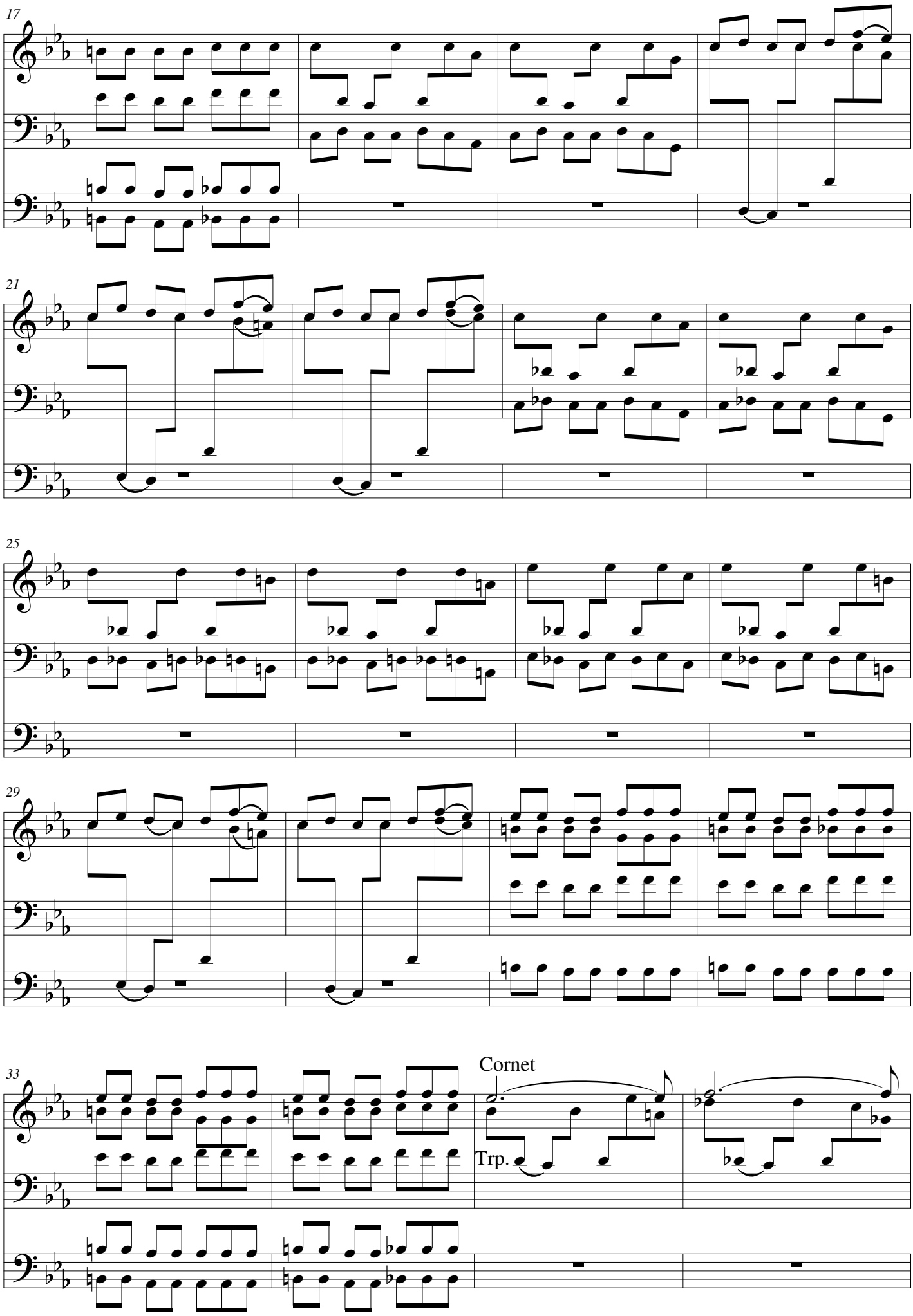
free-scores.com

Dialogue

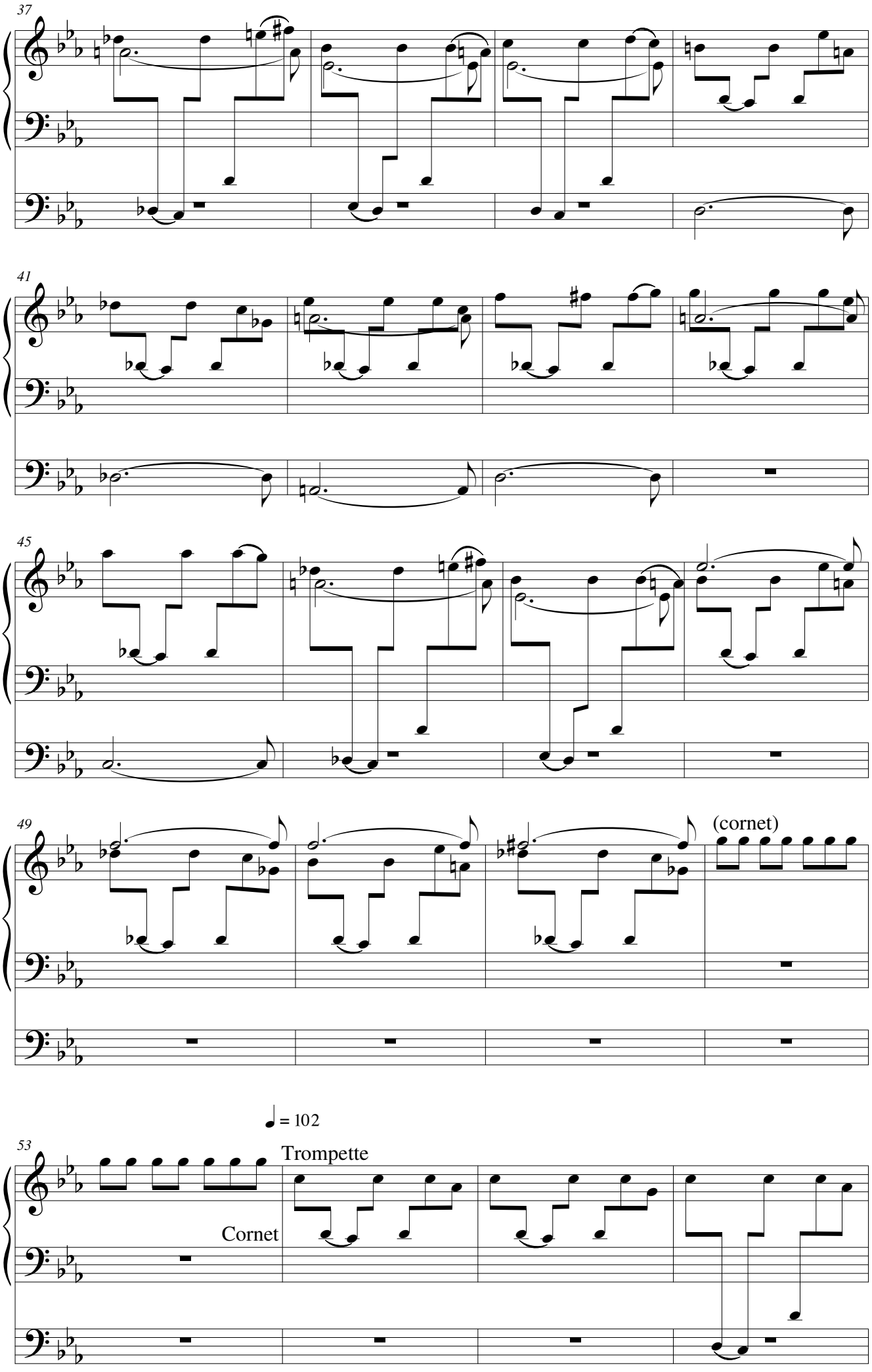
Samuel Delaunay



free-scores.com

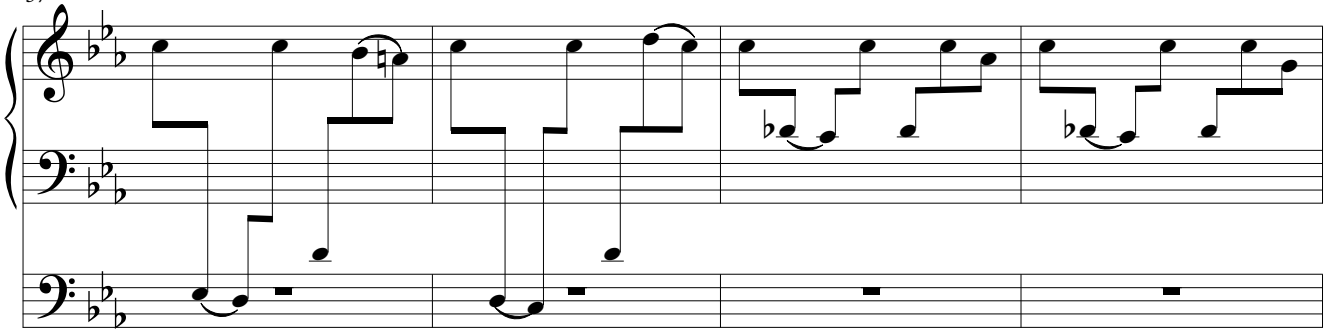


free-scores.com

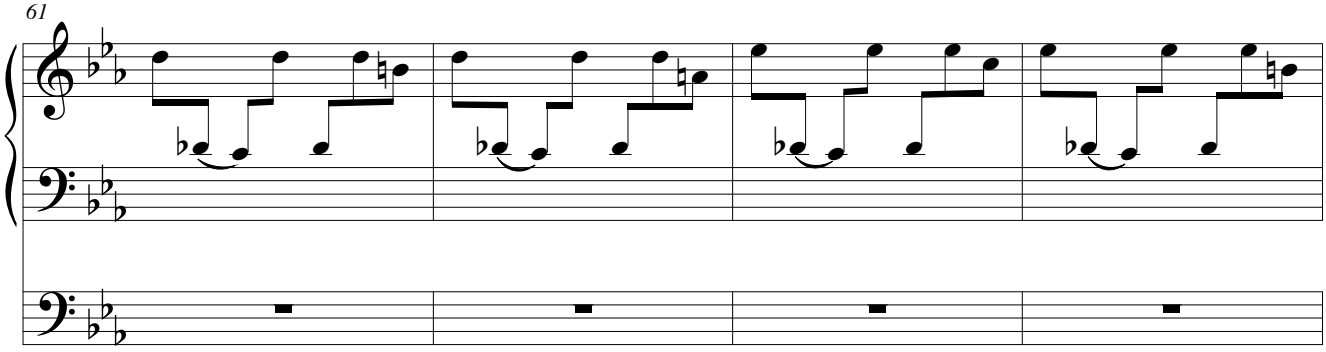


free-scores.com

57

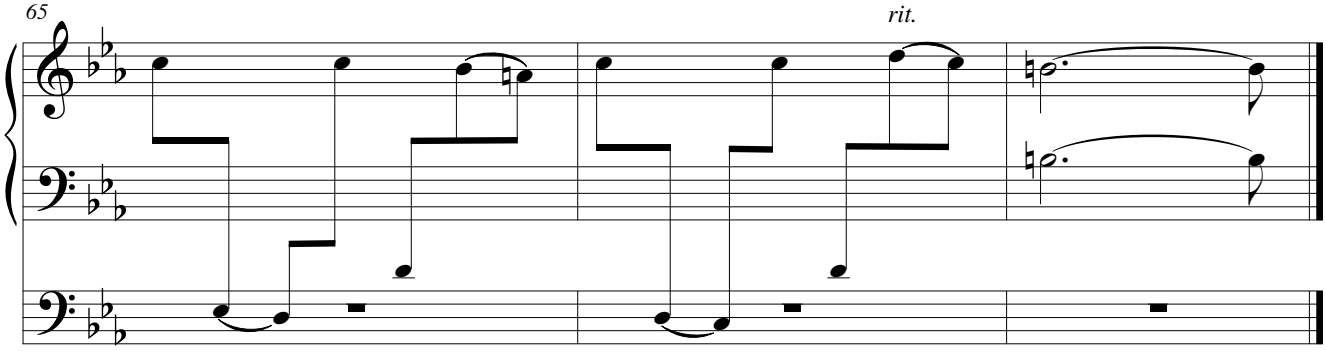


61



65

rit.

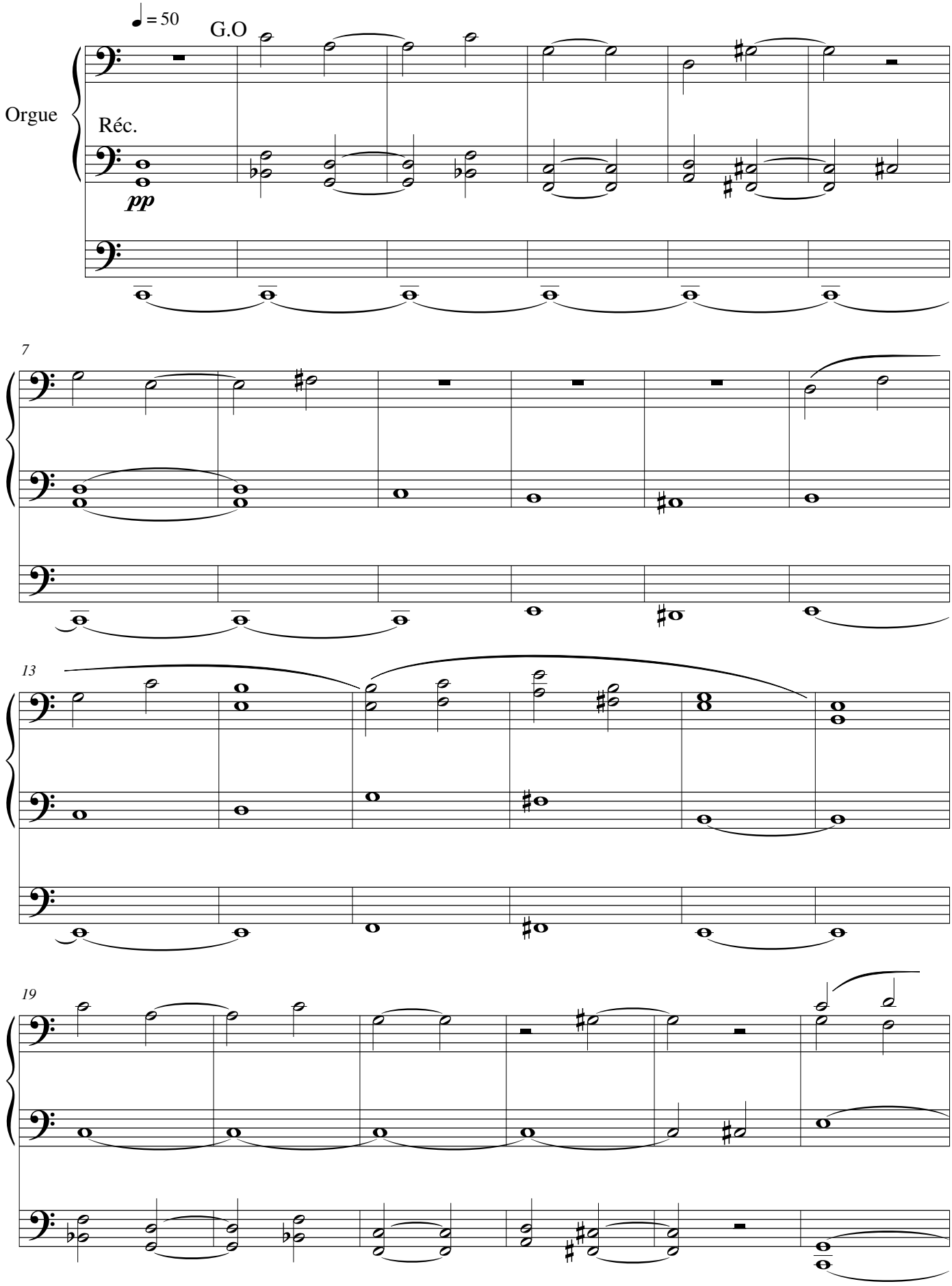


free-scores.com

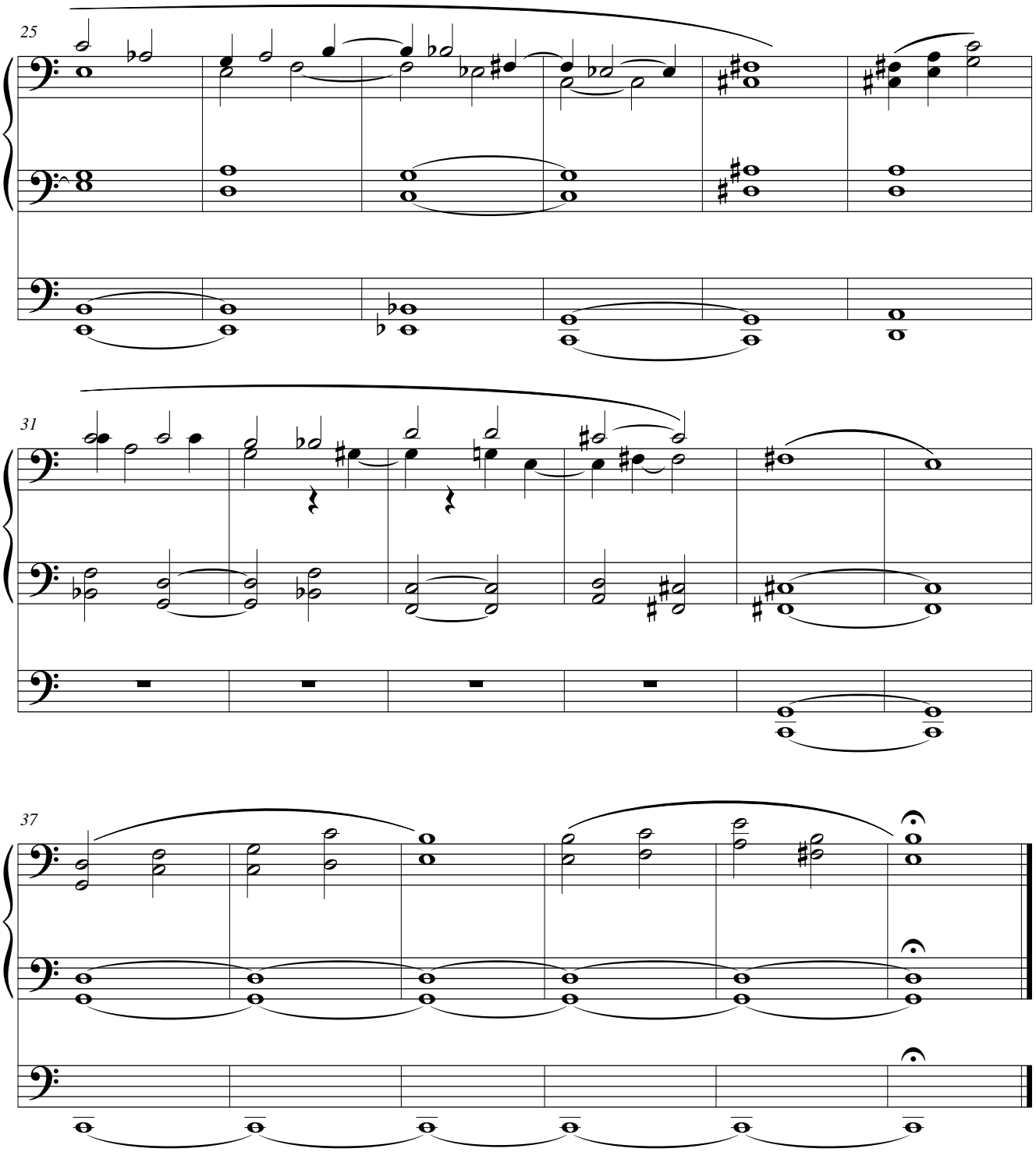
Récit : Quintaton 8', Gambe 8'
Grand-Orgue : Montre 8', Bourdon 16'
Pédalier : Soubasse 16', tirasse Récit

Gravissima

Samuel Delaunay



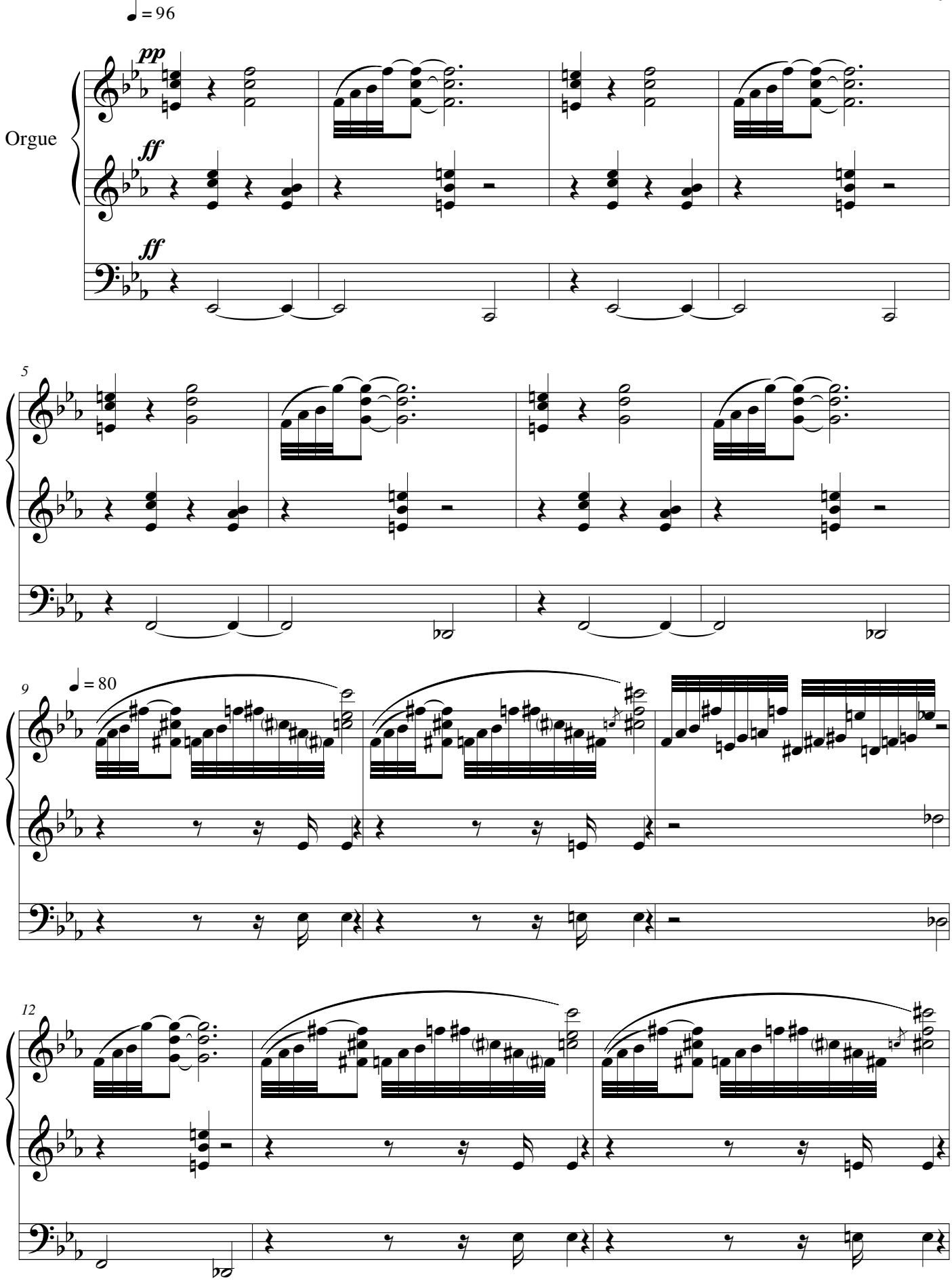
free-scores.com



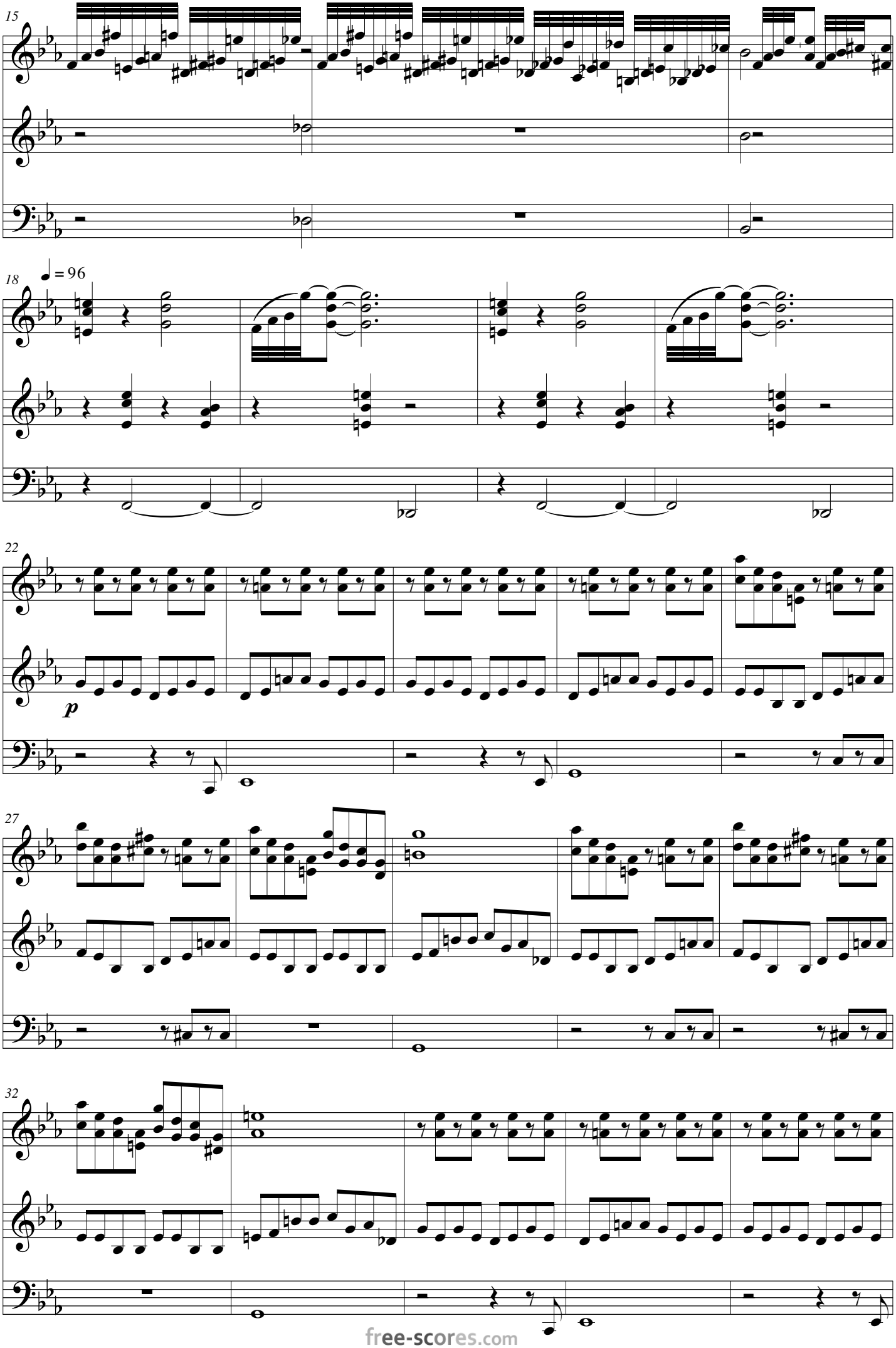
free-scores.com

Piano - Forte

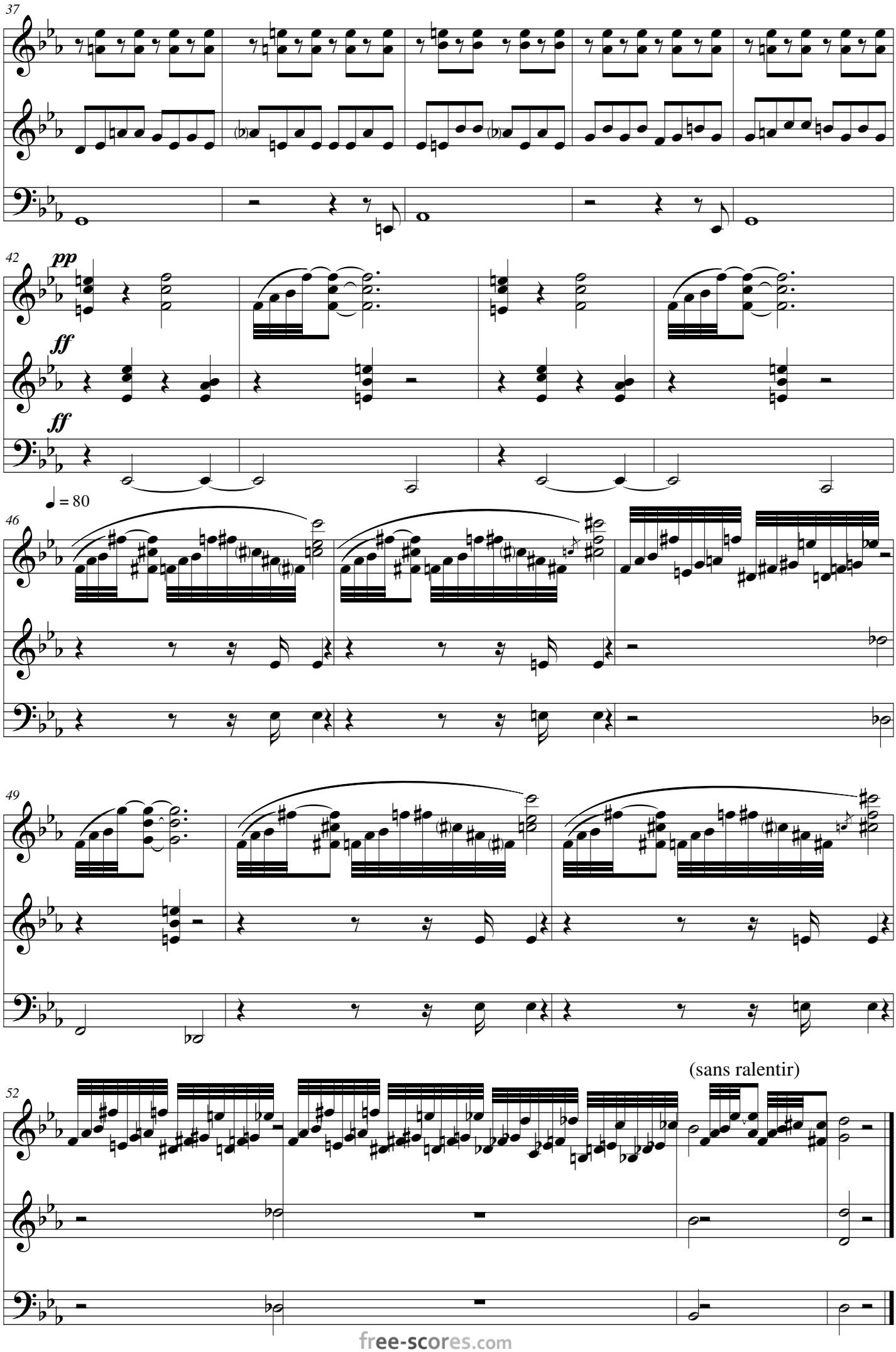
Samuel Delaunay



free-scores.com



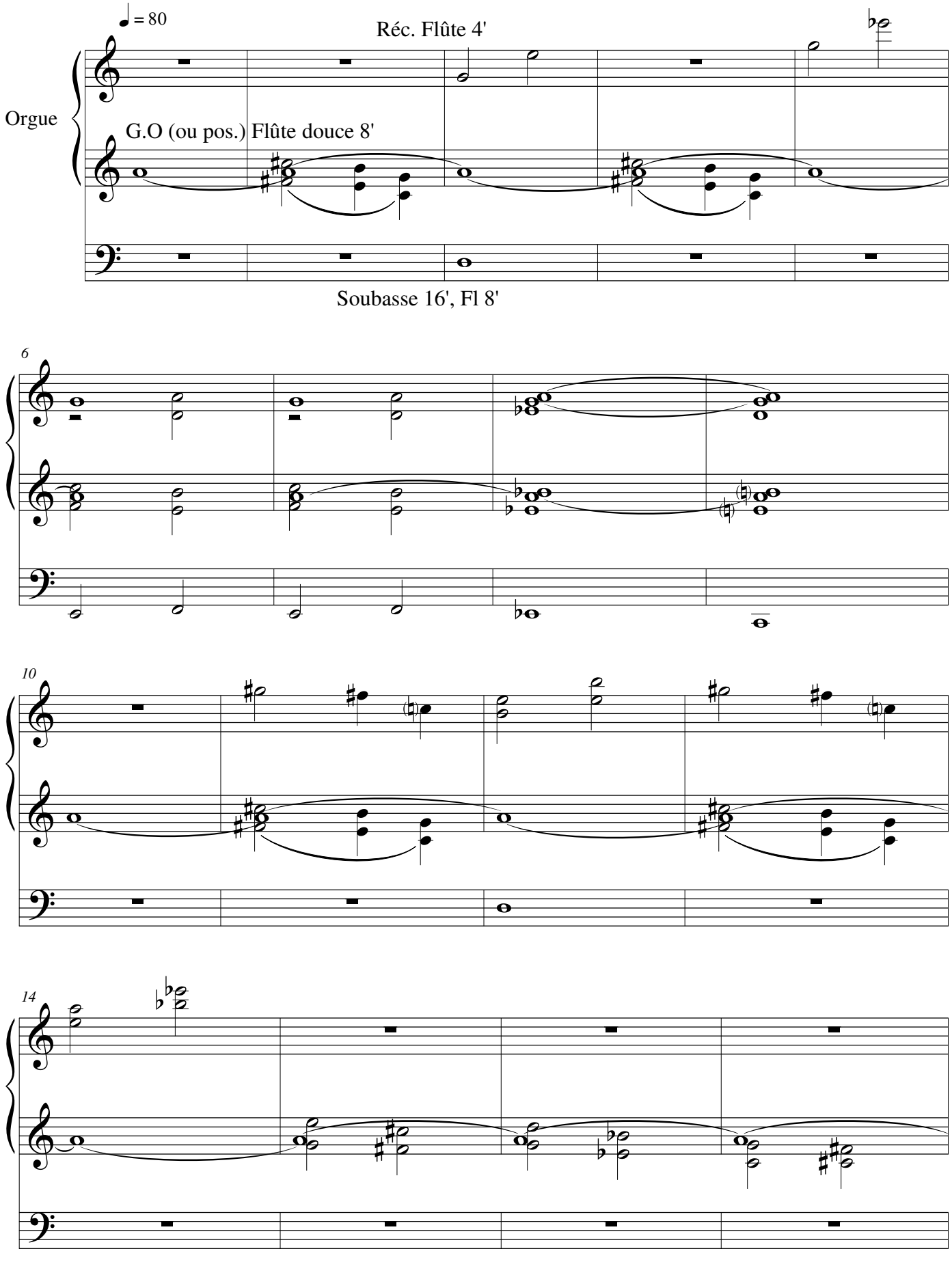
free-scores.com



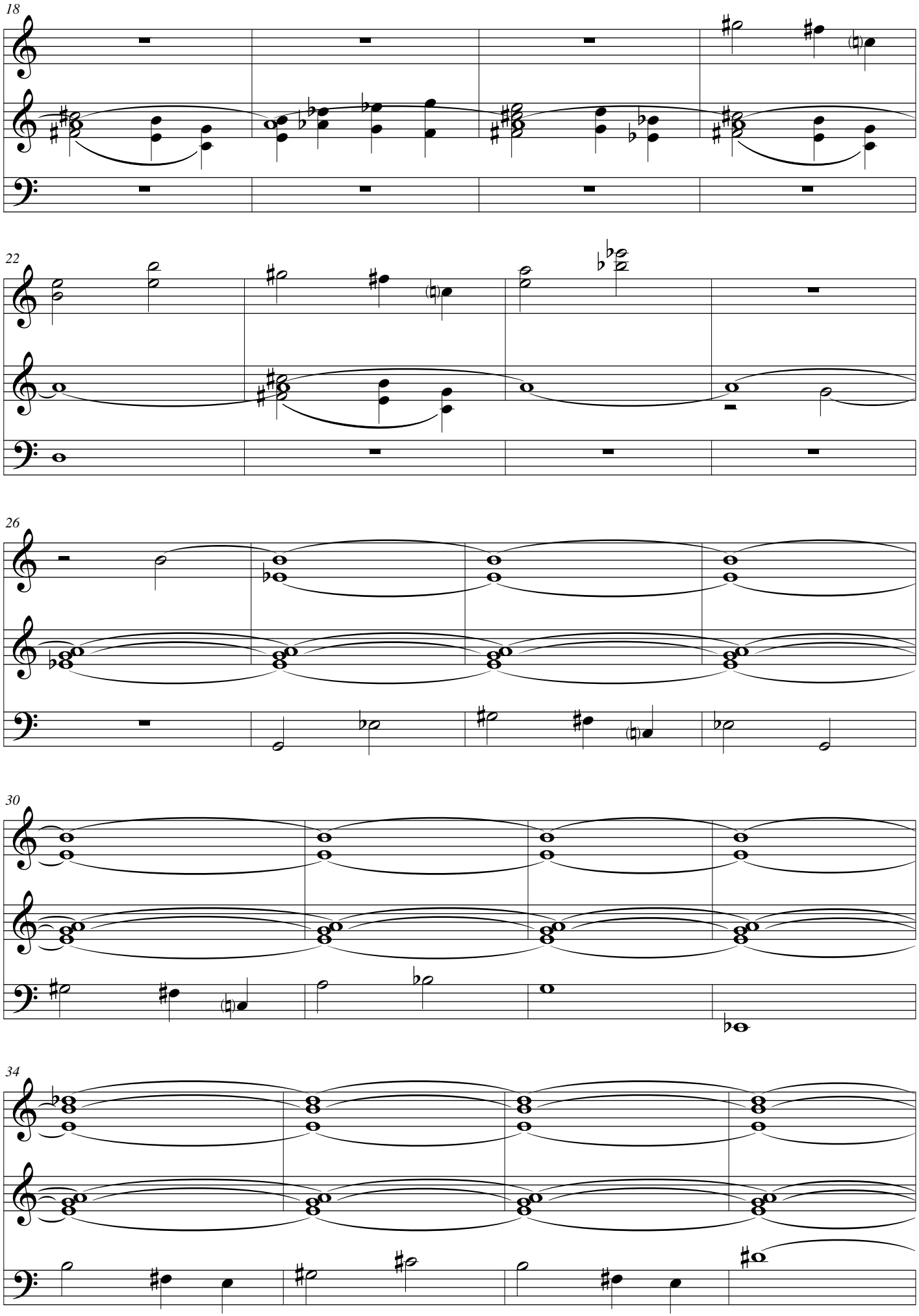
free-scores.com

Dolce

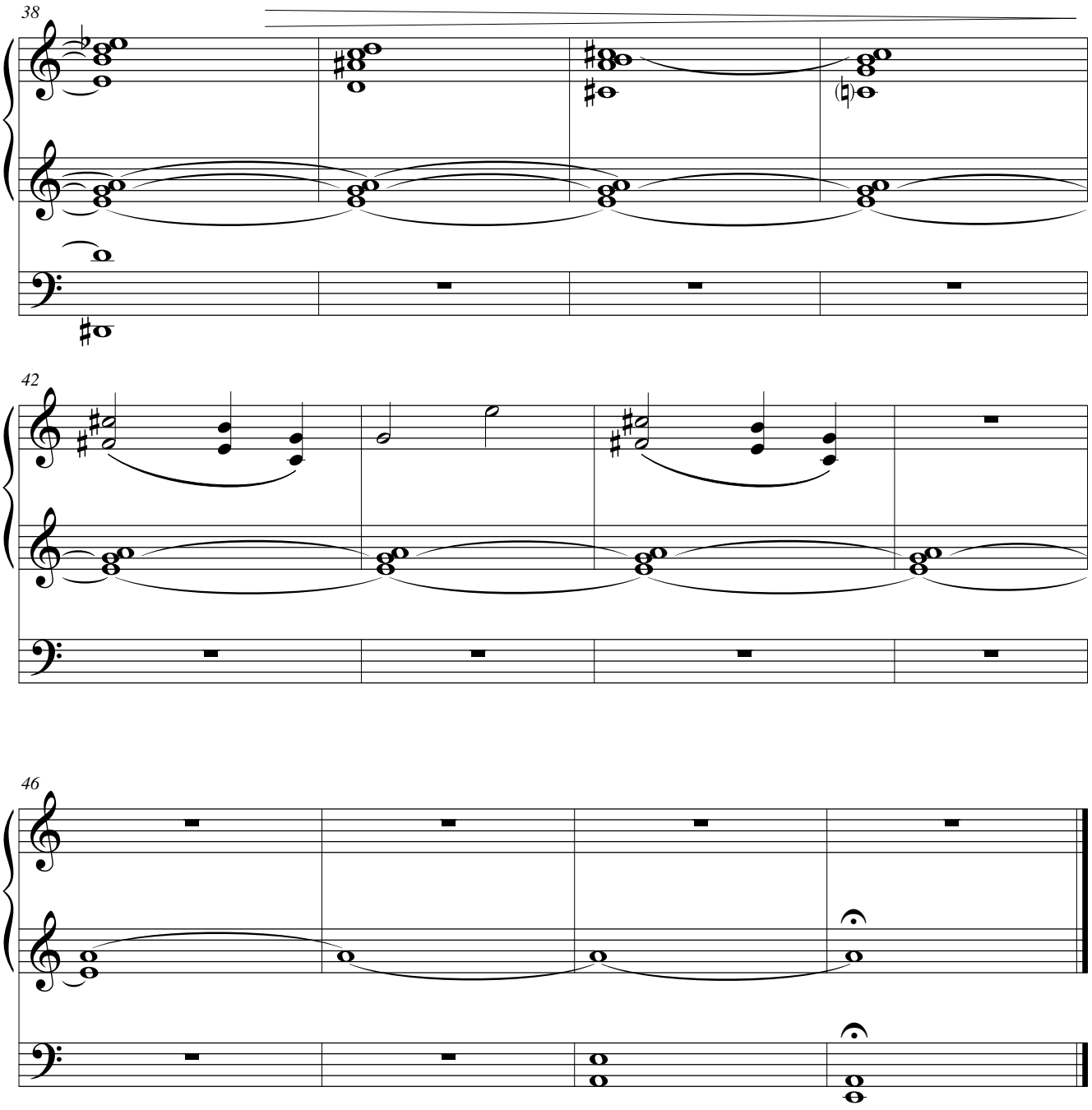
Samuel Delaunay



free-scores.com



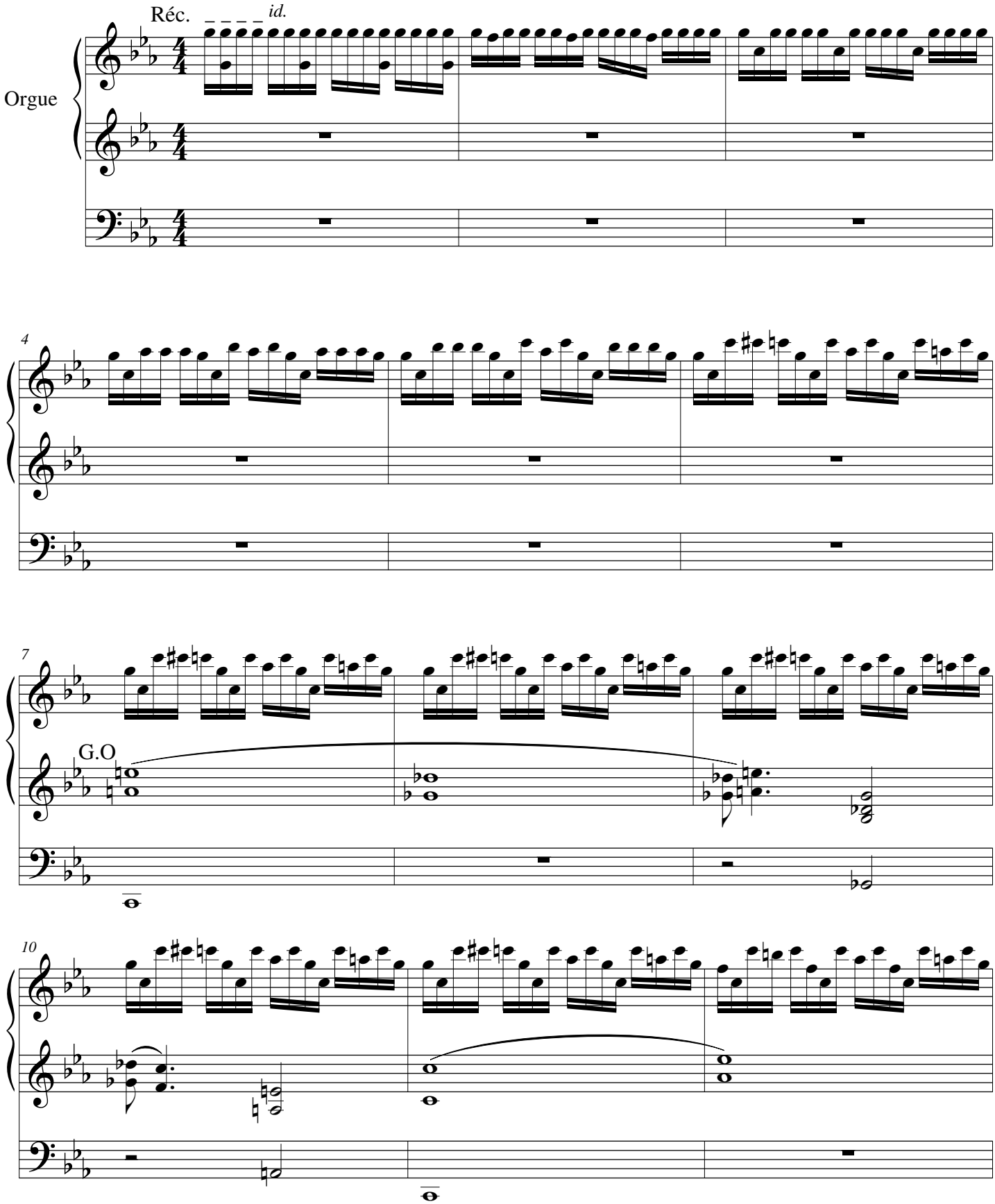
free-scores.com



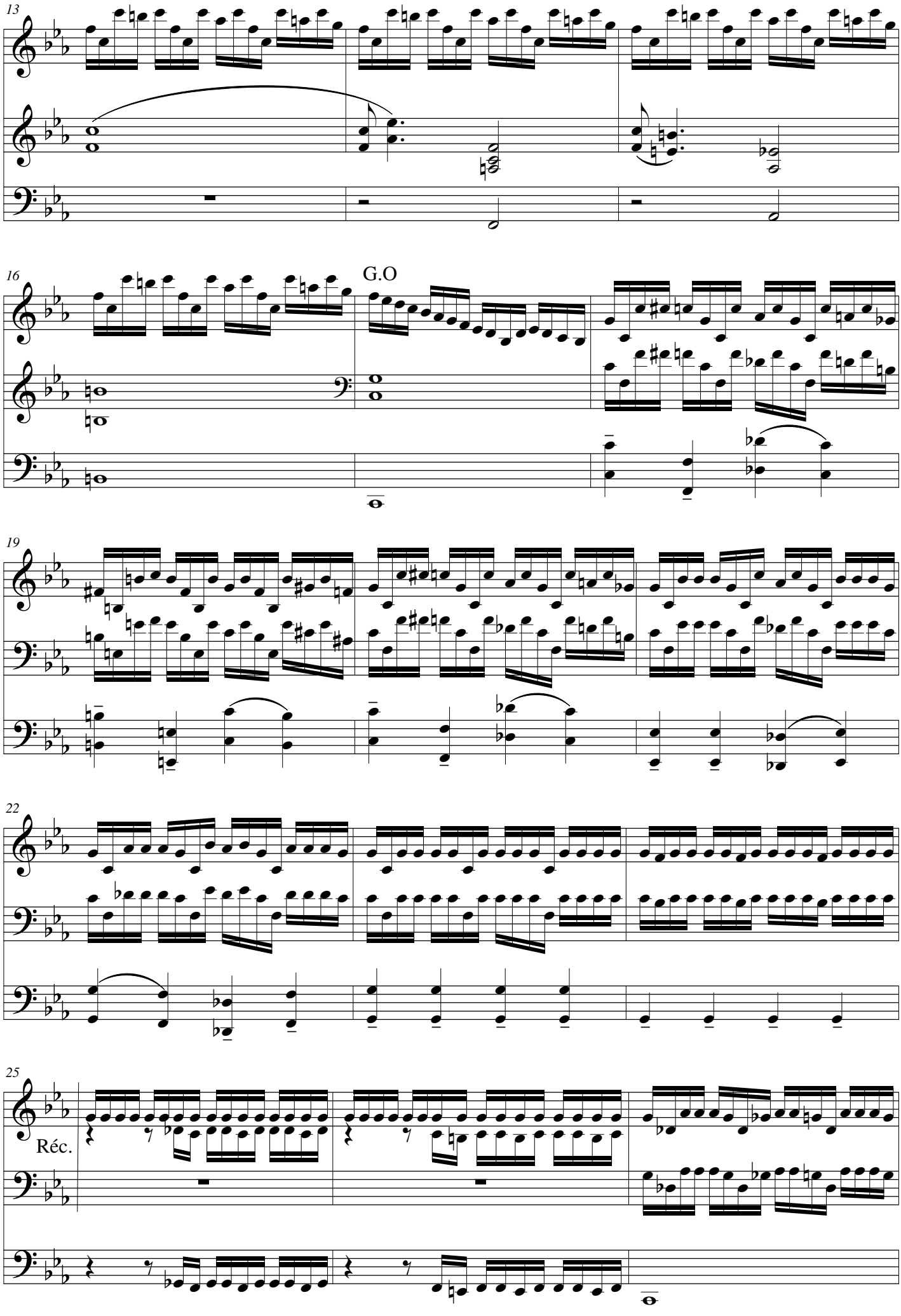
free-scores.com

Sur les Grands-Jeux

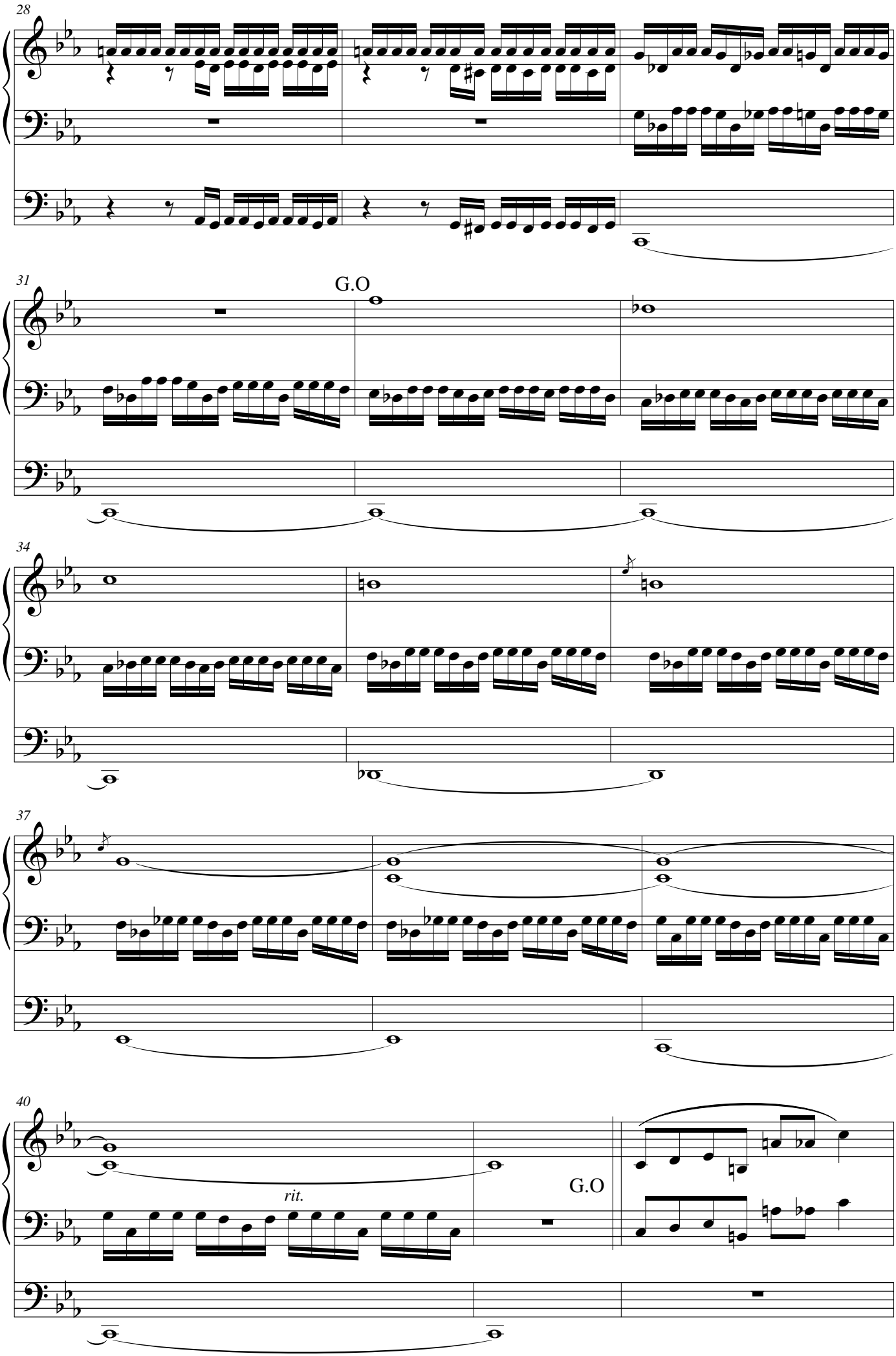
Samuel Delaunay



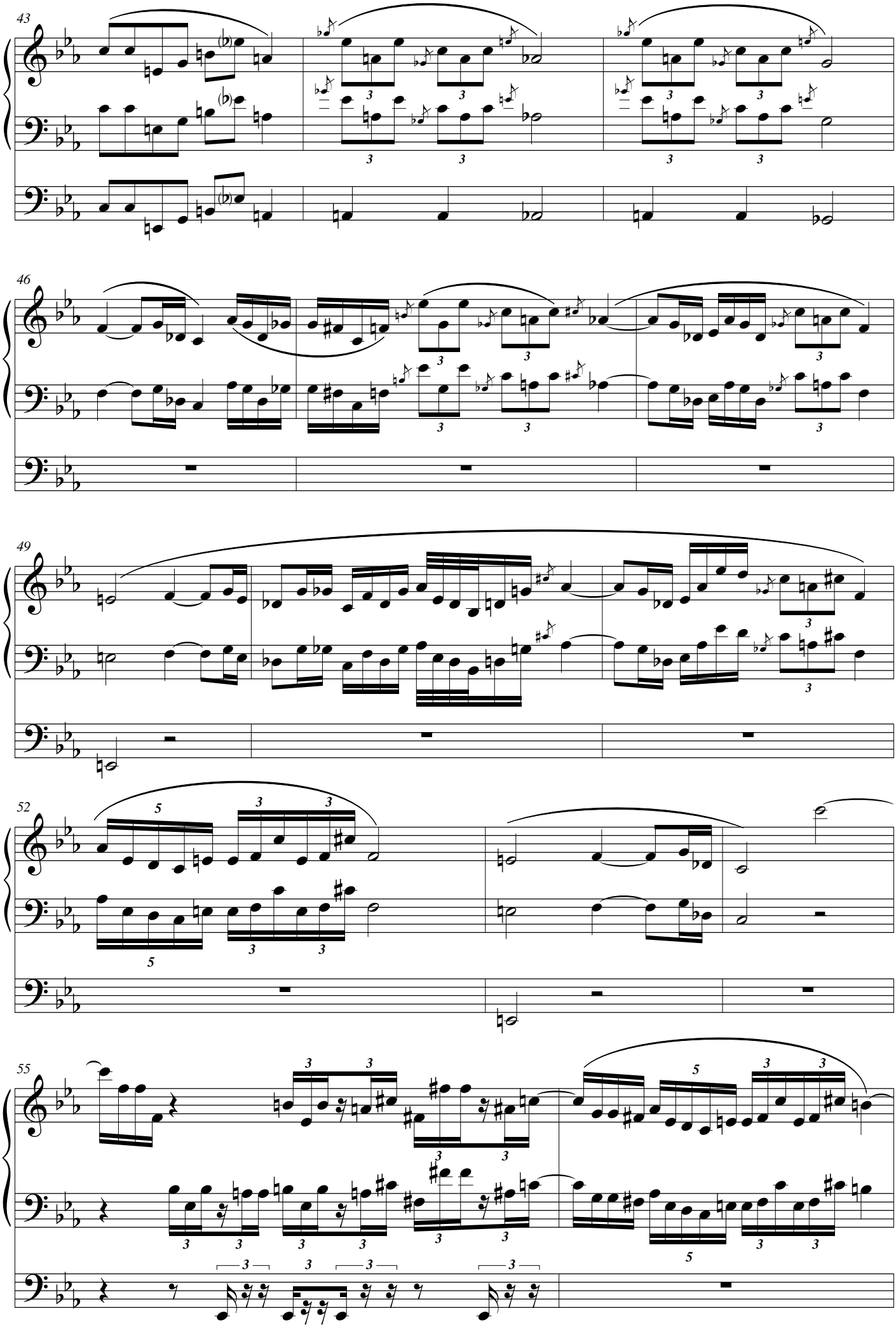
free-scores.com



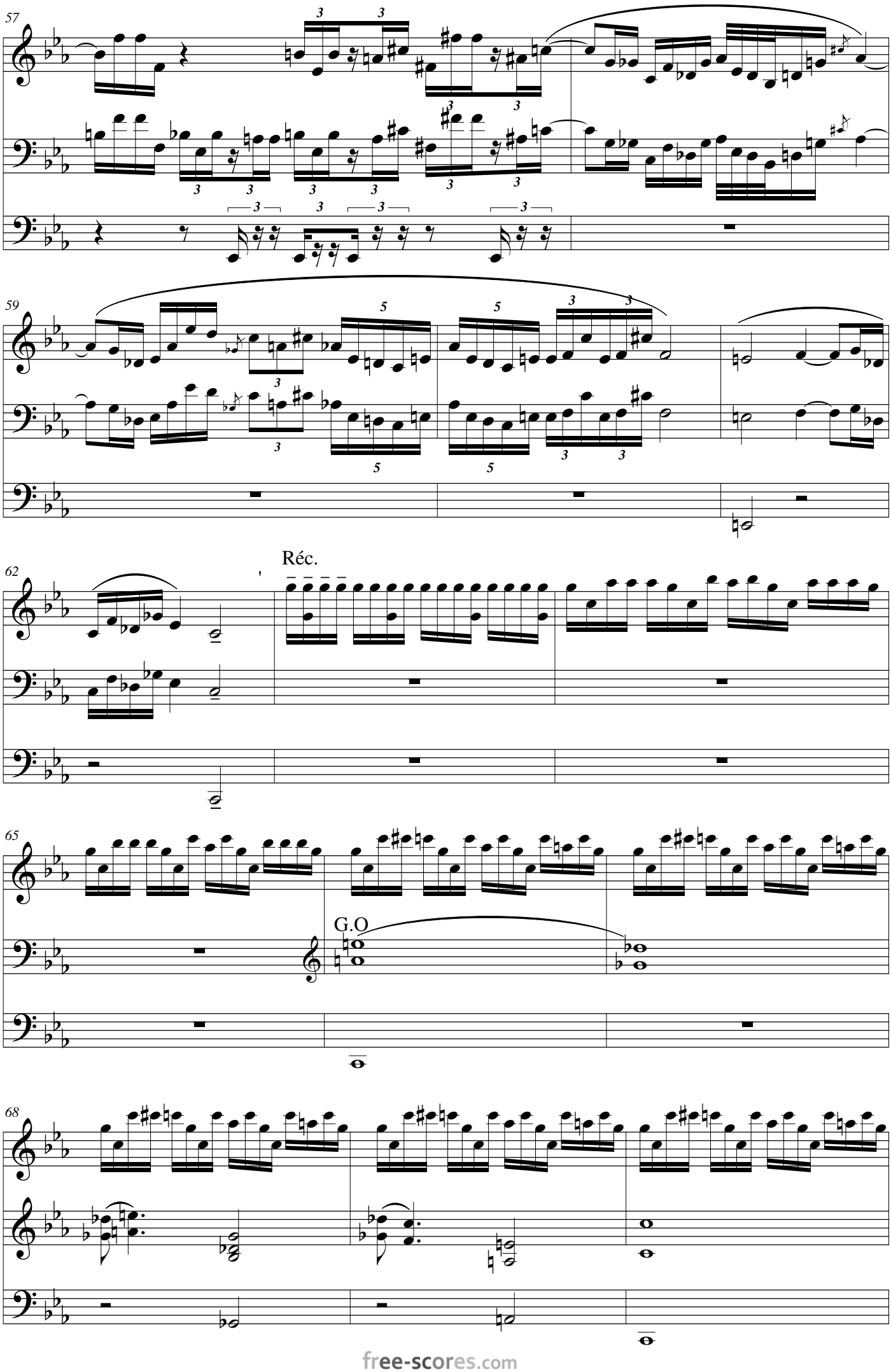
free-scores.com



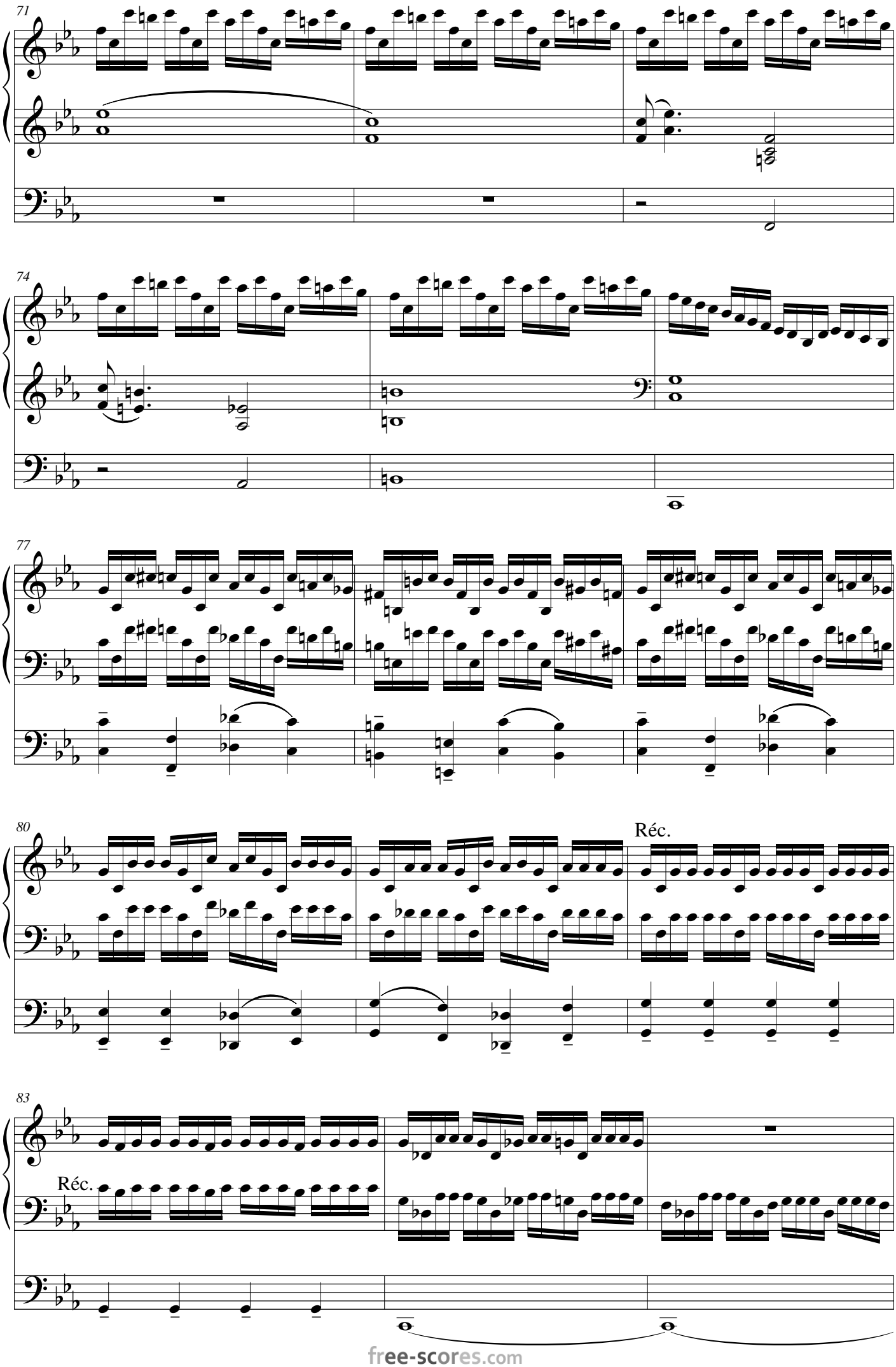
free-scores.com



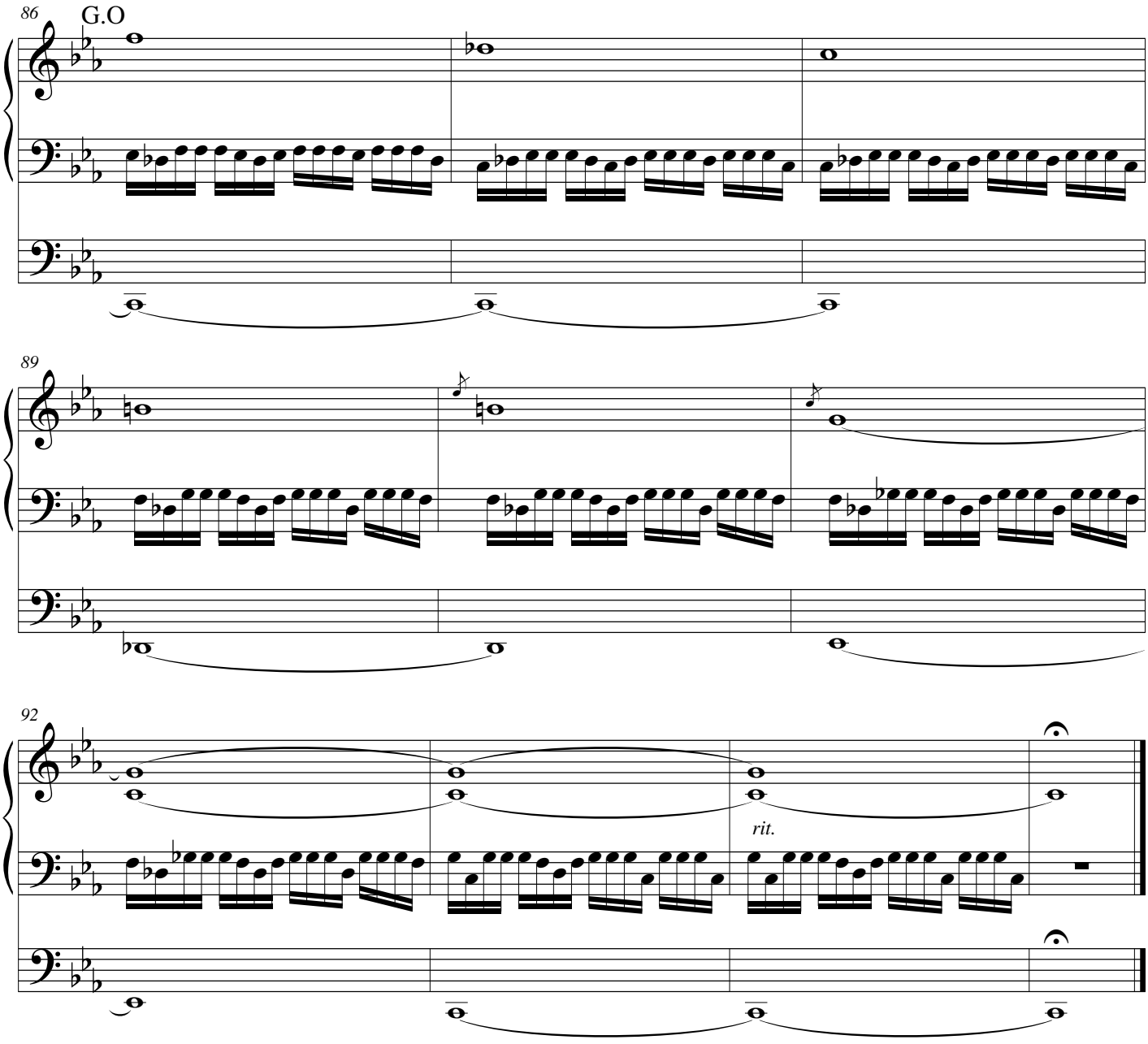
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com