



Samuel Delaunay

Compositeur

A propos de l'artiste

Né en 1972, Samuel Delaunay est organiste, flûtiste et compositeur. Professionnellement, il est chef de projet informatique dans une grande société.

En parallèle à des études scientifiques, il débute l'orgue à 20 ans en autodidacte. Il travaille l'improvisation avec Henri-Franck Beaupérin. Plusieurs stages sont l'occasion de pratiquer le répertoire, l'accompagnement et une première approche de l'écriture musicale.

Au conservatoire de Nantes, il suit la classe d'écriture du compositeur Christian Villeneuve et celle d'analyse du chef d'orchestre Jenö Rehak. Une master class avec le compositeur Thierry Escaich est également une étape importante dans cette formation.

Ses compositions donnent une grande place à l'orgue, parfois associé à la flûte. Des pages pour serpents, orchestre ou chœur ´... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm

A propos de la pièce



Titre : Pie jesu
Compositeur : Delaunay, Samuel
Droit d'auteur : Copyright © Delaunay Samuel
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Classique moderne

Samuel Delaunay sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pie jesu

Samuel Delaunay

à Juris Vizbulis

Adagio ♩ = 40

Ténor

Orgue

Detailed description: This block shows the first four measures of the score. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains four whole rests. The Organ part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple accompaniment of whole notes in the bass and quarter notes in the treble.

5

T

mp Pie ——— Je - su Pie ——— Je - su *dim.*

O.

Detailed description: This block covers measures 5 through 8. The Tenor part begins with a melodic line starting on a whole note 'Pie', followed by a half note 'Je', a quarter note 'su', and another whole note 'Pie'. This sequence is repeated for the second phrase. The organ accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed at the start of the first phrase, and *dim.* (diminuendo) is placed above the final note of the second phrase.

9

T

mp Pie ——— Je - su Pie ———

O.

Detailed description: This block covers measures 9 through 12. The Tenor part continues with the same melodic pattern as in measures 5-8. The organ accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mp* is placed above the first note of the first phrase in this system.

13

T

dim.

8 Je - su

O.

Detailed description: This block covers measures 13 through 16. The Tenor part starts with a melodic line for 'Je - su' and then has four whole rests. The organ accompaniment continues. A dynamic marking of *dim.* is placed above the first note of the Tenor part.

17
T 8 *cresc.*
Pie Je - su Do mi - ne Do mi - ne

O. 17

21
T 8 *dim.* *subito p*
do - na e - is *mf* re - qui-em. *mf* do - na e - is

O. 21

25
T 8 *f* re - qui-em. *mp* Sem - pi - ter - nam *subito p* re - qui-em.

O. 25

29
T 8

O. 29