



Samuel Delaunay

Compositeur

A propos de l'artiste

Né en 1972, Samuel Delaunay est organiste, flûtiste et compositeur. Professionnellement, il est chef de projet informatique dans une grande société.

En parallèle à des études scientifiques, il débute l'orgue à 20 ans en autodidacte. Il travaille l'improvisation avec Henri-Franck Beaupérin. Plusieurs stages sont l'occasion de pratiquer le répertoire, l'accompagnement et une première approche de l'écriture musicale.

Au conservatoire de Nantes, il suit la classe d'écriture du compositeur Christian Villeneuve et celle d'analyse du chef d'orchestre Jenö Rehak. Une master class avec le compositeur Thierry Escaich est également une étape importante dans cette formation.

Ses compositions donnent une grande place à l'orgue, parfois associé à la flûte. Des pages pour serpents, orchestre ou chœur ´... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de l'Âme

Compositeur : Delaunay, Samuel

Droit d'auteur : Copyright © Delaunay Samuel

Instrumentation : Violon seul

Style : Classique moderne

Commentaire : 1 - Abîme de l'amour 2 - Chaleur de l'amour 3 - Vague à l'âme 4 - Joie légère 5 - Doutes 6 - Joie exaltée

Samuel Delaunay sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

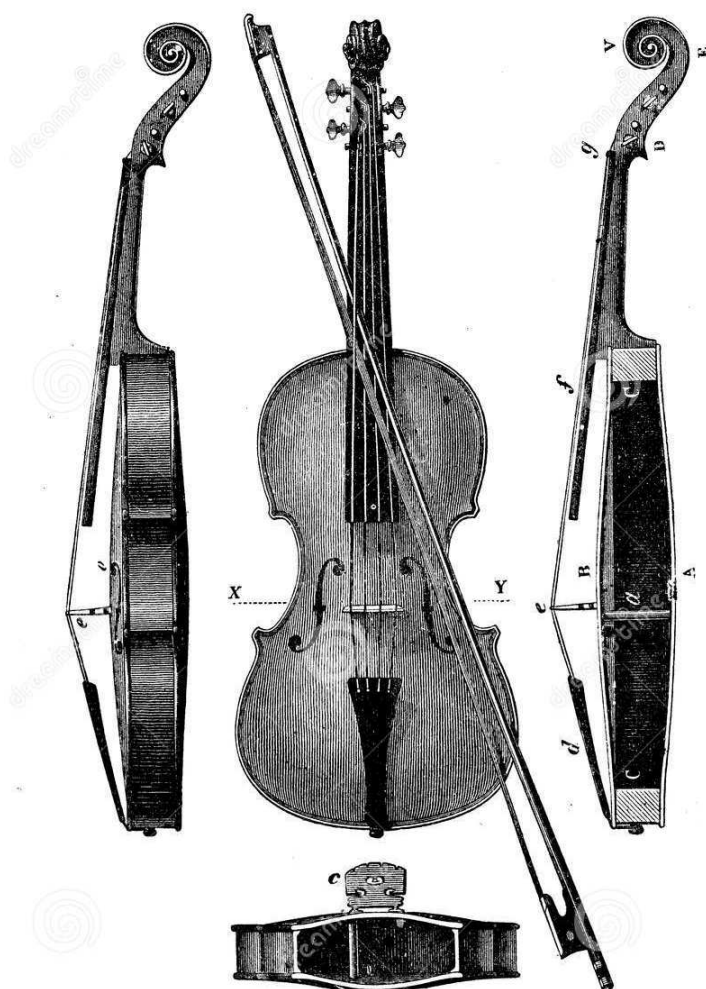
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

— *CHANTS DE L'ÂME*

pour Violon solo



Samuel Delaunay

1 - Abîme de l'amour : de grands "sauts dans le vide" avec un appui sur le sol grave nous donnent une perspective d'un amour infini. Mes. 63, grande montée tout en retenue (pudeur) et scandée par des appoggiatures nous en fait atteindre le sommet. Après quelques éclats de joie mes. 87 à 89, on reprend le motif initial et on conclue sur le sol grave qui sera à lui seul le leitmotiv de cette suite.

2 - Chaleur de l'amour : sous une apparente régularité de croches se cache un motif syncopé (prendre les notes les plus graves de chaque groupe de croches). Ce motif joué en valeurs liées (mes. 21) se déploie alors chaleureusement (timbre riche mais pas agressif). Variations en duo avant de reprendre le motif initial. Pour les notes doubles, la note base ne sera pas toujours une cordes à vide.

3 - Vague à l'âme : mouvement erratique et confus. Changements de mode de jeux, de dynamiques, de durée ... l'âme s'égaré ...

4 - Joie légère : motif joyeux mais pas encore totalement jubilatoire. Des arpèges ascendants expriment une joie contenue. Passage central aérien (timbre léger) avec un bariolage qui ne doit pas être agressif : vibration insaisissable du bonheur.

5 - Doutes : on se pose bien des questions ici ... Un clown triste et sa valse pathétique envahit notre esprit et le repos ne viendra qu'à la dernière note en retrouvant notre sol grave.

6 - Joie exaltée : Motif répétitif et instable, on ne sait jamais si le Fa sera dièse ou pas. La joie nous bouleverse en n'empêche pas des sentiments complexes. Quelques emprunts aux techniques des autres mouvements avant de conclure par un sol aigu cette fois.

1 - Abyss of love: big "jumps in the void" with a support on the grave G give us a perspective of infinite love. Mes. 63, great climb while restraint (modesty) and punctuated by appoggiatures makes us reach the top. After a few bursts of joy mes. 87 to 89, we repeat the original motif and conclude on the grave G which will be the only leitmotiv of this sequence.

2 - Heat of love: under an apparent regularity of eighth notes hides a syncopated pattern (take the lowest notes of each group of eighth notes). This motive played in bound values (mes 21) is then unfolded warmly (rich but not aggressive tone). Variations in duet before taking the original pattern. For double notes, the base note will not always be an empty string.

3 - Wave to the soul: erratic and confused movement. Changes in game mode, dynamics, duration ... the soul goes astray ...

4 - Light joy: happy but not totally jubilant pattern. Ascending arpeggios express a contained joy. Aerial central passage (light stamp) with a bariolage that should not be aggressive: elusive vibration of happiness.

5 - Doubts: we ask ourselves a lot of questions here ... A sad clown and his pathetic waltz invade our spirit and the rest will come only at the last note when we find our grave G.

6 - Exalted joy: Repetitive and unstable pattern, you never know if the F will be sharp or not. Joy overwhelms us by not preventing complex feelings. Some borrowing techniques of other movements before concluding with a sharp G this time.

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

1 - Abîme de l'amour

♩ = 98

ff

5

9

13

17

21

26

31

35

38

Sul Tasto

♩ = 58

♩ = 98

mp

ff

fp

fp

fp

fp

41

mf

45

mf

49

mf

52

f

57

f

61

mp *p*

65

mp *p*

69

mp *p*

73

fp

77

fp

81

fp

85 *fp* *ff* *mf*

89 *ff* *mf*

93

97

101 *fp* *sf*

105 *rit.* *mp*

Detailed description: This musical score consists of six staves of music in treble clef. The first staff (measures 85-88) begins with a dynamic of *fp* and features a series of eighth notes, followed by a *ff* section with triplets and a *mf* section with a long note. The second staff (measures 89-92) starts with *ff* triplets, then *mf* notes with a slur. The third staff (measures 93-96) contains eighth-note patterns. The fourth staff (measures 97-100) features eighth-note runs and a *sf* dynamic. The fifth staff (measures 101-104) has a *fp* dynamic and a *sf* dynamic. The sixth staff (measures 105-108) begins with a *rit.* marking and a *mp* dynamic, ending with a final note and a repeat sign.

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

2 - Chaleur de l'amour

$\text{♩} = 72$

f

idem

5 *id.*

9

13

17 *rit.*

21 plus lent et expressif :

mp

25

29

33 *a tempo*

mp

37

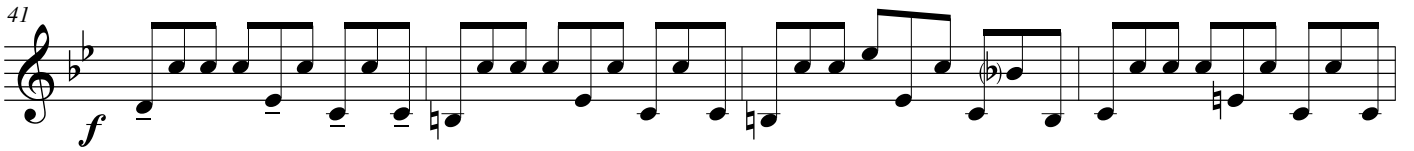


Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth notes with a dotted quarter note, grouped by a slur. The bass line consists of dotted half notes.

41

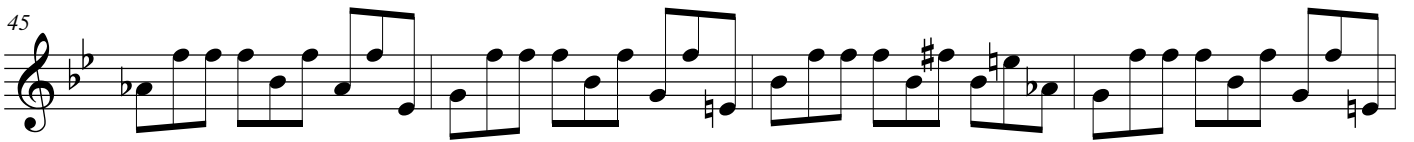


41 *f*



Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. A first ending bracket is shown at the end of the staff.

45



Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes with a dotted quarter note, grouped by a slur. A sharp sign (#) is present above the staff.

49



Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes. A first ending bracket is shown at the end of the staff.

53



Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes with a dotted quarter note, grouped by a slur.

57



57 *rit.*



Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present. A first ending bracket is shown at the end of the staff.

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

3 - Vague à l'âme

♩ = 108

mp pizz.

5 arco mp

9 pizz. arco

13 mf con brio

17

21

24 mp pizz.

29 pizz. arco mp

33 pizz.

♩ = 64
37 arco f

40

43

46

49

52

55

$\text{♩} = 108$

59

63

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

4 - Joie légère

♩ = 68

f

4

7

10 *rit.* 3 3

13 *a tempo* *rit.* 3 3

16 *a tempo* 3 3

19

22

25 *p*

28

31 *p*

34

37 *mp*

40 *rit.* *a tempo* *rit.*

f

43 *a tempo*

46

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

5 - Doutes

1 = 98

mp *mp* *mf* *mp*

5 = 120 (*valse triste*)

9 = 98

mp *mp* *mf* *mp*

13 = 120

17

21 *accel.*

ff

25 = 144

29 *rit.*

rit. = 120

33 = 98

mp *mp* *mf* *mp*

Chants de l'âme

pour violon solo

Samuel Delaunay

6 - Joie exaltée

♩ = 98 *con brio*

idem

ff

5

8

12

15

f

18

mf

21

24

ff *mf* *mf*

27

f

30

33

36

41

46

ff

50

53

56

f

59

mf

62

65

ff *mf* *mf*

68