



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Trois Chansons de Bilitis (II. La chevelure) Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Trois Chansons de Bilitis  
[II. La chevelure]  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano et Voix

**Style :** 20eme siecle

**Commentaire :** Les Chansons de Bilitis furent publiés en 1894 : il s'agit prétendument d'une traduction due à Pierre Louÿs de l'œuvre de cette poétesse antique. L'ouvrage est précédé d'une Vie de Bilitis, retracée par le traducteur et suivi de plusieurs pages de notes. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VIe siècle av. J.-C., Pierre Louÿs lui attribua des poèmes sulfureux et ... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33293>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Trois Chansons de Bilitis

## II. La chevelure

Texte : Pierre Louÿs

Claude Debussy (1894)  
Transc. : Bernard Dewagtere

**Assez lent**

Chant

Il m'a dit:

Piano *p* *Très expressif*

**Moins lent**

*p* *Très expressif et passionnement concentré*

3

"Cet - te nuit, j'ai rê - vé. J'a - vais ta che - ve -

*En augmentant peu à peu*

6

3

lure au - tour de mon cou. J'a - vais tes che - veux comme un col - lier

Trois Chansons de Bilitis

2  
8

noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri ne".

10

"Je les ca - res - sais, et c'é - taient les miens;

11

et nous é - tios li - és pour tou - jous ain - si,

En pressant

12 *mf* *cresc.* *f*

par la mê - me che - ve - lu - re la bou - che sur la bou - - - che,

**a I° Tempo**  
*subito p*

13

ain - si que deux lau - riers n'ont sou - vent qu'u - ne ra - ci - - ne".

*En pressant peu à peu et en augmentant*

15

"Et peu à peu, il m'a sem - blé, tant nos mem - bres é -

17

taient con - fon - dus, que je de - venais toi - mê - me ou que tu en - trais en moi com - me mon

**I° Tempo, plus lent**

19

son - ge".

*p Très expressif*


Trois Chansons de Bilitis

4  
21

3

très *pp*

Quand il eut a - ch - vé ——— il mit dou - ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il



24

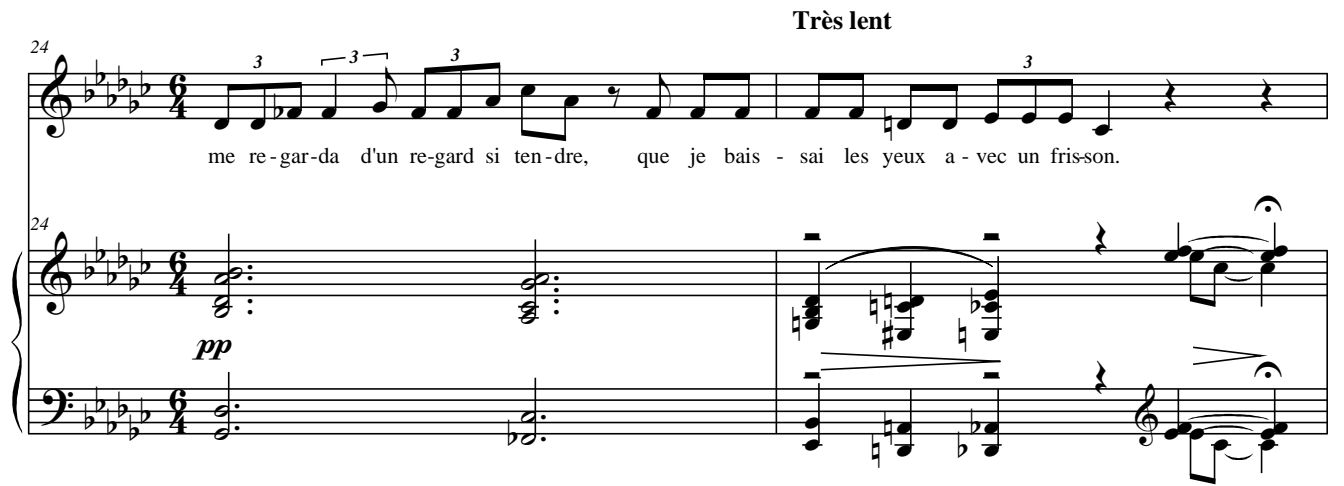
3 3 3 3

Très lent

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais - sai les yeux a - vec un fris - son.

24

*pp*



26

26

*pp*

