



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois Chansons de Bilitis (I. La flûte de Pan) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois Chansons de Bilitis
[I. La flûte de Pan]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec alto et Piano
Style : 20eme siecle
Commentaire : Les Chansons de Bilitis furent publiés en 1894 : il s'agit prétendument d'une traduction due à Pierre Louÿs de l'œuvre de cette poétesse antique. L'ouvrage est précédé d'une Vie de Bilitis, retracée par le traducteur et suivi de plusieurs pages de notes. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VIe siècle av. J.-C., Pierre Louÿs lui attribua des poèmes sulfureux et ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33235>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois Chansons de Bilitis

Texte : Pierre Louys

I. La flûte de Pan

Claude Debussy (1894)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lent et sans rigueur de rythme

Doux et soutenu

Flûte à bec alto

(Notation sons réels)

p

pp

6 3 3

3 3

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The flute part (top staff) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by a 3/4 time signature change, and then a quarter note followed by two eighth notes beamed together, with a triplet of eighth notes. The piano part (bottom staves) is in grand staff. The right hand starts with a whole rest, followed by a 6/8 time signature change, and then a series of sixteenth notes with a sextuplet of sixteenth notes, followed by two triplet eighth notes. The left hand starts with a quarter note, followed by a 3/4 time signature change, and then a series of quarter notes.

Fl. alt.

4

pp

6 3 3

3 3

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The flute part (top staff) continues with eighth notes and triplet eighth notes. The piano part (bottom staves) continues with the sextuplet and triplet eighth notes in the right hand, and quarter notes in the left hand.

Fl. alt.

6

p

pp

3 3 3 3

Retenu

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. The flute part (top staff) features four triplet eighth notes, followed by a quarter note with a fermata. The piano part (bottom staves) features a series of chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The final measure (measure 8) is marked 'Retenu' and features a piano part with a fermata.

Trois Chansons de Bilitis

2/7

Fl. alt. *p*

Pno. *p*

9

Fl. alt. *pp*

Pno. *Très dim.*

11

Fl. alt. *p*

Pno. *a Tempo I°*

13

Fl. alt. *più p* *pp*

Pno. *p*

Detailed description: This is a musical score for 'Trois Chansons de Bilitis', featuring an Alto Flute (Fl. alt.) and Piano (Pno.). The score is divided into five systems. The first system (measures 2-7) features the flute with a *p* dynamic and piano accompaniment with *p* dynamics, including triplets. The second system (measures 9-10) features the flute with a *pp* dynamic and piano accompaniment with *Très dim.* dynamics. The third system (measures 11-12) features the flute with a *p* dynamic and piano accompaniment with *a Tempo I°* marking. The fourth system (measures 13-14) features the flute with *più p* and *pp* dynamics and piano accompaniment with *p* dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

15 Fl. alt. *rit.*₃

Pno. *p* *rit.*

17 Fl. alt. *p*

Pno. *sempre p*

19 Fl. alt.

Pno.

Plus lent

21 Fl. alt.

Pno. *pp* *Plus lent* *pp* Léger mais sans sécheresse

Pressez un peu

Presque sans voix

Fl. alt. *pp*

Pno. *pp*

Fl. alt. *rit.* *a Tempo*

Pno. *più pp* *pp* *Très lointain*

Fl. alt.

Pno. *Très retenu*