



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois Chansons de Bilitis (I. La flûte de Pan) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois Chansons de Bilitis
[I. La flûte de Pan]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano et Voix

Style : 20eme siecle

Commentaire : Les Chansons de Bilitis furent publiés en 1894 : il s'agit prétendument d'une traduction due à Pierre Louÿs de l'œuvre de cette poétesse antique. L'ouvrage est précédé d'une Vie de Bilitis, retracée par le traducteur et suivi de plusieurs pages de notes. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VIe siècle av. J.-C., Pierre Louÿs lui attribua des poèmes sulfureux et ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33213>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois Chansons de Bilitis

Texte : Pierre Louys

I. La flûte de Pan

Claude Debussy (1894)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lent et sans rigueur de rythme

Doux et soutenu

Chant

Pour le jour des Hy-a - cin-

Piano

pp

4

thi - es, il m'a don-né u - ne sy - rinx fai-te de ro-seaux bien tail-lés, u-nis a-

4

pp

6

vec la blan - che ci - re qui - est douce à mes lè - vres com - me le miel.

6

p

Retenu

pp

Trois Chansons de Bilitis

2
Il m'apprend à jou - er, as - si - se sur ses ge - noux; mais je suis un peu trem-

7
p

9
blan - te. Il en joue a - près moi, si dou - ce - ment que je l'en - tends à

9
pp
Très dim.

11
pei - ne. *p* Nous n'a-vons

11
a Tempo I°

13
rien à nous di - re, tant nous som - mes près l'un de l'au - tre; mais nos chan -

13
p

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 2-7) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 7-9) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *pp* dynamic and the instruction *Très dim.*. The third system (measures 9-11) shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with a *p* dynamic. The fourth system (measures 11-13) includes the instruction *a Tempo I°* and features a more complex piano accompaniment with a sextuplet. The fifth system (measures 13-15) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with a *p* dynamic.

15 *più p* *pp* *rit.*₃

sons veu-lent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou - ches s'u - nis-sent sur la

15 *p* *rit.*

17 flû - te. Il est

17 *sempre p*

19 tard; voi - ci le chant des grenouilles ver - tes qui com -

19

Plus lent

21 men-ce/a-vec la nuit.

21 *pp* *pp* *Léger mais sans sécheresse*

Pressez un peu

24 *Presque sans voix*
pp Ma mè - re ne croi - ra ja -

26 *a Tempo*
mais que je suis res-rée si long-temps à cher-cher ma cein-tu-re per - du - e.

più pp *Très lointain* *pp*

28 *Très retenu*