



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Syrinx Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Syrinx  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Alto (Viole)

**Style :** 20eme siecle

**Commentaire :** Syrinx est une pièce pour solo de flûte en un mouvement composée par Claude Debussy en 1913. Référence à la nymphe Syrinx de la mythologie grecque, cette courte pièce fut composée pour accompagner la mort de Pan dans la pièce Psyché de Gabriel Mourey. Elle illustre la dernière mélodie que le dieu Pan joue avant de mourir. D'une durée d'environ trois minutes, elle fut créée le 1er décembre 1913 par Louis Fleury. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40809>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Syrinx

Transc. for Viola

Claude Debussy (1913)

Transc. : Bernard Dewagtere

Alto

Très modéré

*mf*

3

*p*

5

*p*

7

Retenu

*p*

Un peu mouvementé (mais très peu)

9

*p*

11

13

*mf*

*p*

15

Cédez

Rubato

*p*

Syrinx

2  
17

Musical notation for measures 17-18. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 contains a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below measure 18.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 contains a triplet of eighth notes. Measure 20 contains a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below measure 19.

21

Musical notation for measures 21-22. Both measures contain triplets of eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 contains a triplet of eighth notes. Measure 24 contains a triplet of eighth notes.

Au Mouvt (Très modéré)

25

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 contains a triplet of eighth notes. Measure 26 contains a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below measure 25.

27

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 contains a triplet of eighth notes. Measure 28 contains a triplet of eighth notes. The dynamic marking *dim.* is placed below measure 27.

29

Musical notation for measures 29-30. Both measures contain triplets of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below measure 29.

En retenant jusqu'à la fin

31

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 contains a triplet of eighth notes. Measure 32 contains a triplet of eighth notes.

Très retenu

33

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 contains a triplet of eighth notes. Measure 34 contains a quintuplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below measure 33, and the instruction *perdendosi* is placed below measure 34.