



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le petit nègre - The Little Nigar - cake-walk pour piano (FL 114) (Der kleine Neger - Il piccolo negro - O Negro pequeno - El pequeño negro)
Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le petit nègre - The Little Nigar - cake-walk pour piano (FL 114)
[Der kleine Neger - Il piccolo negro - O Negro pequeno - El pequeño negro]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : Le Petit Nègre est une pièce pour piano seul composée par Claude Debussy en 1909 pour sa fille alors âgée de quatre ans, Claude-Emma (1905-1919), plus connue sous le surnom de Chouchou.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21899>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le petit nègre – The Little Nigar - cake-walk pour piano (FL 114)

Piano

Claude Debussy (1909)
Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro giusto

Piano

f très rythmé

marcato

mf *dim.*

f

8

mf

cresc. molto

f

Un peu retenu

17

a tempo

pp doux et expressif

p

27

pp

p

36

Retenu a tempo

ff

mf *dim.*

Le petit nègre – The Little Nigar - cake-walk pour piano (FL 114)

2
44

f *mf* *dim.* *cresc. molto*

Musical score for measures 44-51. The piece is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and a strong crescendo (cresc. molto).

52

f *pp* *doux et expressif* *p*

Musical score for measures 52-61. The melody becomes more lyrical and expressive. Dynamics include forte (f), pianissimo (pp), and piano (p). The instruction "doux et expressif" is written above the staff.

62

pp *p* *cresc.* **Retenu**

Musical score for measures 62-71. The tempo is marked "Retenu" (retained). Dynamics include pianissimo (pp) and piano (p), followed by a crescendo (cresc.).

72

ff *mf* *dim.* *f*

Musical score for measures 72-79. The right hand has a more active, rhythmic role. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and forte (f).

80

mf *dim.* *cresc. molto* *ff*

Musical score for measures 80-87. The piece concludes with a strong crescendo (cresc. molto) leading to fortissimo (ff). The final measure features a fermata over a chord.