



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Clair de lune  
[Suite bergamasque No3]  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone soprano, piano ou guitare ou orgue  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40642>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Clair de lune (Moonlight)

## Suite bergamasque No3

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Soprano Saxophone

*p*

G 3fr. D/C 5fr. G/B 3fr. A m

Piano

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Soprano Saxophone part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The Piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and also starts with a piano (*p*) dynamic. It features a steady bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Chord diagrams are provided for the Soprano Saxophone part: G (3 fret), D/C (5 fret), G/B (3 fret), and A m.

5

A m/G D7/F# A m7/E B M7/D# E m/D A m7/C

Pno

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano Saxophone part continues with a melodic line, marked with a '5' at the beginning. The Piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. Chord diagrams are provided for the Soprano Saxophone part: A m/G, D7/F#, A m7/E, B M7/D#, E m/D, and A m7/C.

9

G C M7 G/B C M7 G7/D

Pno

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano Saxophone part has a rest for the first four measures, then resumes with a melodic line marked with a '9' and a dynamic accent. The Piano accompaniment continues with its arpeggiated texture. Chord diagrams are provided for the Soprano Saxophone part: G, C M7, G/B, C M7, and G7/D.

Tempo Rubato

2/14 *p*

CM7 CM7/A CM7/A

18

C D9 D#dim C/E Am/D#

23 *mp* *dim. molto*

C/G Am G/B Gm Am11 D7

Un poco mosso

27

G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr. G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr.

Pno *p*

29

G 3fr. A 5fr.

Pno

31

D9 4fr. C 3fr. B m D9 4fr. C 3fr. B m

Pno *mp*



39 *mf* *cresc.* 5

C m/B $\flat$  C m/A E $\flat$ 7/G F9 C m7/E $\flat$  E $\flat$ /D

3fr. 3fr. 3fr. 6fr.

Pno

*mf* *cresc.*

41 *f* *dim.*

C m7 2

3fr.

Pno

*f* *dim.*

**Calmato**

43 *p*

D9sus4 10fr.

Pno

*p*

6  
45

Pno

47

A m7/C    A m7/E    D 9/F#    A m7/C    A m7/E    D 9/F#

Pno

49

C 6    C m6    B m

Tempo I

Pno

52

B7      Em7/B      D9/A      Am7/G      GM9

2 2

56

A7/F#      B7      Em/D      C6      Em7/B      D7      G      G7

7fr.      3fr.

*p*

60

C      G/D      G7/D      Esus4      E      G/B      Am7

3fr.      3fr.      7fr.      3fr.



8  
85

D7

G 3fr.

B m

G 3fr.

Pno

*pp* morendo jusqu'à la fin

67

*pp* morendo jusqu'à la fin

B m

B $\flat$ /D 6fr.

G 3fr.

B m

G 3fr.

B m

B $\flat$ /D 6fr.

Pno

70

G 3fr.

Pno