



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Clair de lune
[Suite bergamasque No3]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette (Sib) ou bugle ou cornet
Style : 20eme siecle
Commentaire : Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40641>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Clair de lune (Moonlight)

Suite bergamasque No3

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Trumpet (Bb)
or Bugle
or Cornet

Musical notation for measures 1-4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third and fourth measures feature eighth notes with slurs and fingerings of 2 and 2.

Musical notation for measures 5-8. The music continues with eighth notes and slurs, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 9-12. The staff is mostly empty, indicating rests for the instrument.

Tempo Rubato

Musical notation for measures 13-16. The tempo is marked *Tempo Rubato*. The music features eighth notes with slurs and fingerings of 2 and 2. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Musical notation for measures 17-20. The music continues with eighth notes and slurs, including a sixteenth-note group with a '6' fingering.

Musical notation for measures 21-24. The music features eighth notes and slurs, including a sixteenth-note group with a '6' fingering. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

Un poco mosso

Musical notation for measures 25-28. The tempo is marked *Un poco mosso*. The music begins with a *dim. molto* instruction and a piano (*p*) dynamic. It features dotted half notes and slurs.

Musical notation for measures 29-32. The music continues with eighth notes and slurs. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

Musical notation for measures 33-36. The music features eighth notes and slurs, including a sixteenth-note group with a '2' fingering. A crescendo (*cresc.*) is indicated.

En animant

2
37

mf *cresc.*

Calmato

41

f *dim.* *p*

45

Tempo I

49

53

57

p

61

pp *morendo jusqu'à la fin*

65

69