



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Clair de lune  
[Suite bergamasque No3]  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clarinette, piano et/ou guitare ou orgue  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40599>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Clair de lune (Moonlight)

## Suite bergamasque No3

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Clarinete en Sib

Piano

Measures 1-4 of the score. The Clarinet part (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Piano part (bottom staff) provides accompaniment. Chord diagrams are provided below the Clarinet staff: G (3fr.), D/C (5fr.), G/B (3fr.), and A m.

Cl. (Sib)

Pno

Measures 5-8 of the score. The Clarinet part continues with a melodic line. The Piano part provides accompaniment. Chord diagrams are provided below the Clarinet staff: A m/G, D7/F#, A m7/E, B M7/D#, E m/D, A m7/C, E m/D, and D7.

Cl. (Sib)

Pno

Measures 9-12 of the score. The Clarinet part has a rest for the first four measures, then resumes with a melodic line. The Piano part provides accompaniment. Chord diagrams are provided below the Clarinet staff: G (3fr.), C M7, G/B (3fr.), C M7, and G7/D.

Tempo Rubato

Cl. (Sib) *p*

14

CM7 CM7/A CM7/A

Pno

Cl. (Sib)

18

C D9 D#dim C/E Am/D#

Pno

Cl. (Sib) *mp* *dim. molto*

23

C/G Am G/B Gm Am11 D7

Pno *mp* *dim. molto*

Un poco mosso

Cl. (Sib)

27

G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr. G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr.

Pno *p*

Cl. (Sib)

29

G 3fr. A 5fr.

Pno *2*

Cl. (Sib)

31

D9 4fr. C 3fr. B m D9 4fr. C 3fr. B m

Pno *mp*

4  
33

Cl. (Sib)

A m                      A m/G#                      A m                      D+

Pno

*cresc.*

35

Cl. (Sib)

G                      B m                      B $\flat$ /D                      G                      B m                      B $\flat$ /D

Pno

*cresc.*

**En animant**

37

Cl. (Sib)

G m/F                      G m7                      B $\flat$                       C m/D                      C m                      C m/B

Pno

Cl. (Sib)

39 *mf* *cresc.* 5

C m/B $\flat$  C m/A E $\flat$ 7/G F9 C m7/E $\flat$  E $\flat$ /D

3fr. 3fr. x 3fr. 6fr.

Pno

*mf* *cresc.*

Cl. (Sib)

41 *f* *dim.*

C m7 2

3fr.

Pno

*f* *dim.*

Cl. (Sib)

43 **Calmato** *p*

D9sus4 10fr.

Pno

*p*

6  
45

Cl. (Sib)

Pno

47

Cl. (Sib)

A m7/C    A m7/E    D 9/F#    A m7/C    A m7/E    D 9/F#

A m7/C    A m7/E    D 9/F# 4fr.    A m7/C    A m7/E    D 9/F# 4fr.

Pno

49

Cl. (Sib)

Tempo I

C 6    C m6    B m

C 6 7fr.    C m6    B m

Pno

Cl. (Sib)

52

B7      Em7/B      D9/A      Am7/G      GM9

2      2

Pno

Cl. (Sib)

56

A7/F#      B7      Em/D      C6      Em7/B      D7      G      G7

7fr.      3fr.

*p*

Pno

Cl. (Sib)

60

C      G/D      G7/D      E sus4      E      G/B      Am7

3fr.      3fr.      7fr.      3fr.

Pno



8  
65

Cl. (Sib)

D7

G 3fr.

B m

G 3fr.

Pno

*pp* morendo jusqu'à la fin

67

Cl. (Sib)

*pp* morendo jusqu'à la fin

B m

B $\flat$ /D 6fr.

G 3fr.

B m

G 3fr.

B m

B $\flat$ /D 6fr.

Pno

70

Cl. (Sib)

G 3fr.

Pno