



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Clair de lune
[Suite bergamasque No3]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte, guitare et/ou piano
Style : Romantique
Commentaire : Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40592>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Clair de lune (Moonlight)

Suite bergamasque III

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Flûte

Piano

D (5fr.) A/G (5fr.) D/F# (5fr.) Em

Fl.

Pno

Em/D A7/C# Em7/B F#M7/A# B m/A Em7/G B m/A A7

Fl.

Pno

D (5fr.) GM7 D/F# (5fr.) GM7 D7/A

Tempo Rubato

2/14

Fl. *p*

Guitar: GM7, GM7/E, GM7/E

Pno

18

Fl.

Guitar: G 3fr., A 9 4fr., A#dim 8fr., G/B 3fr., E m/A#

Pno *pp*, *p*

23

Fl. *mp*

Guitar: G/D 3fr., E m, D/F# 5fr., D m, Em11 7fr., A7

Pno *mp*, *dim. molto*

Un poco mosso

Fl. *p*

D 5fr. F#m 8fr. F/A 8fr. D 5fr. F#m 8fr. F/A 8fr.

Pno *p*

Fl. *p*

D 5fr. E 7fr.

Pno *p*

Fl. *mp*

A 9 4fr. G 3fr. F#m 4fr. A 9 4fr. G 3fr. F#m 4fr.

Pno *mp*

4
33

Fl.

2 2

E m E m/D# E m A+

Pno

cresc.

35

Fl.

D F#m F/A D F#m F/A

cresc.

Pno

En animant


37

Fl.

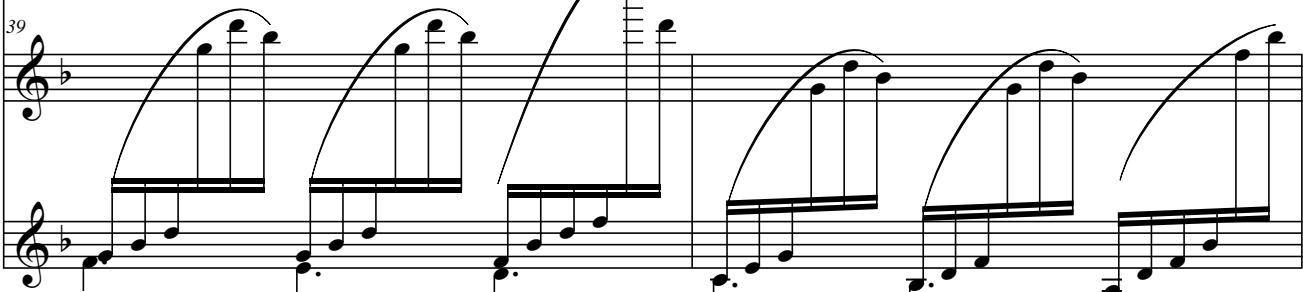
D m/C D m7 F G m/A G m G m/F#

Pno

39 *mf* *cresc.* 5

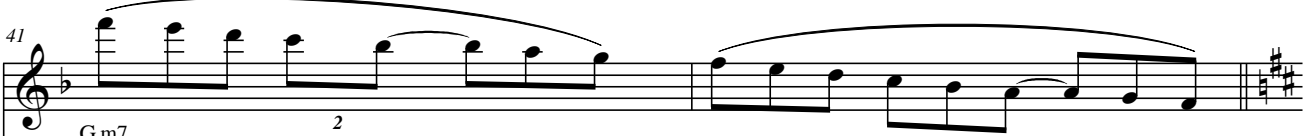
Fl. 

G m/F 3fr. G m/E 3fr. B \flat 7/D C9 G m7/B \flat B \flat /A 6fr.

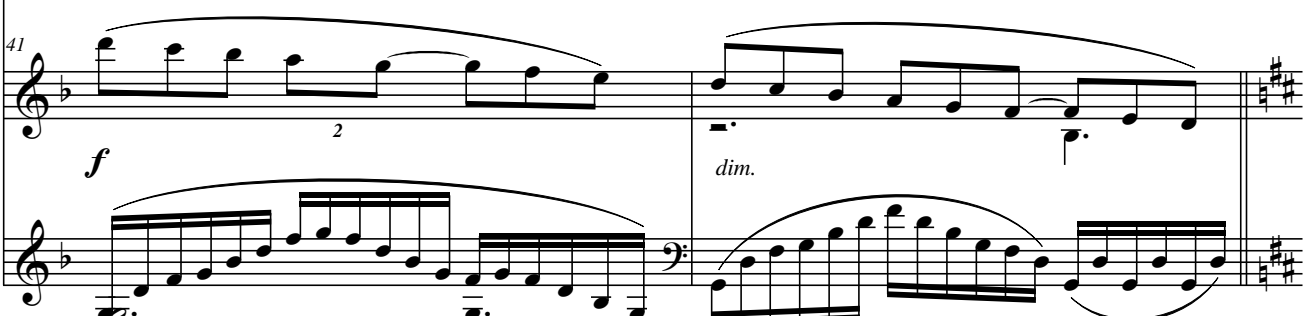
Pno 

mf *cresc.*

41 *f* *dim.*

Fl. 


G m7 2

Pno 

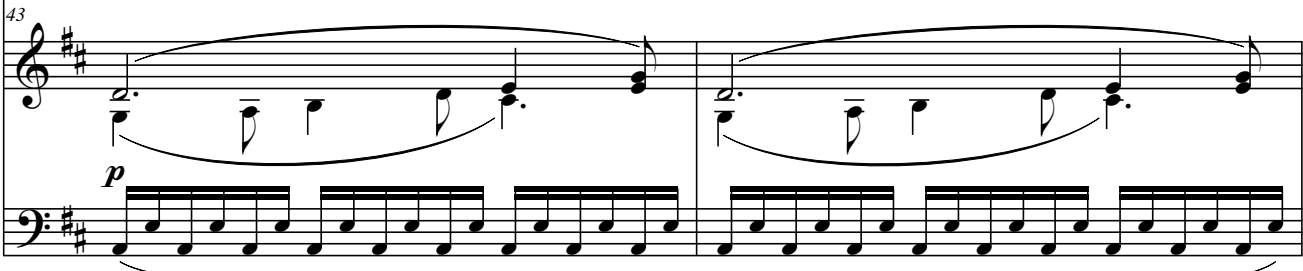
f *dim.*

Calmato

43 *p*

Fl. 

A 9sus4 5fr.

Pno 

p

6
45

Fl.

Pno

47

Fl.

E m7/G E m7/B A 9/C# E m7/G E m7/B A 9/C#

4fr. 4fr.

Pno

49

Fl.

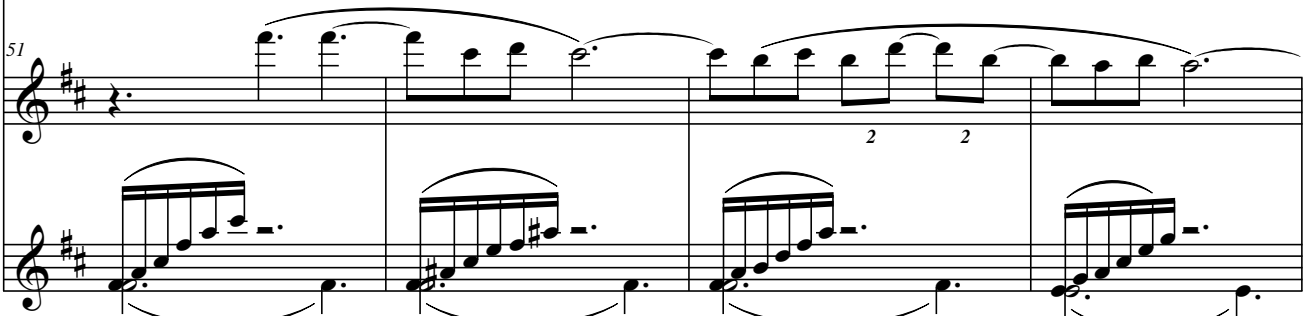
G 6 G m6

Pno

51 **Tempo I**

Fl.  7

F#m F#7 B m7/F# 2 2 A 9/E 4fr.

Pno 

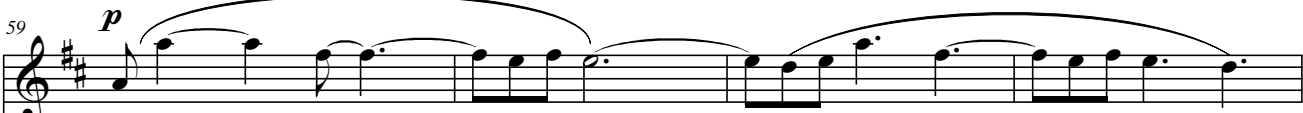
55

Fl. 


E m7/D DM9 10fr. E7/C# F#7 B m/A G 6 B m7/F# A 7

Pno 

59 *p*

Fl. 

D D7 G D/A D7/A B sus4 B 5fr. 3fr. 5fr. 7fr.

Pno 

8
63

Fl.

D/F# 5fr. E m7 A7 D 5fr. F#m D 5fr.

Pno

pp morendo jusqu'à la fin

67

Fl.

pp morendo jusqu'à la fin

F#m F/A 8fr. D 5fr. F#m D 5fr. F#m F/A 8fr.

Pno

70

Fl.

D 5fr.

Pno