



guy debard

France, mazeret saint-voy

le tango de Marylou

A propos de l'artiste

Qualification : instrumentiste // chef de musique
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladore43.htm

A propos de la pièce



Titre : le tango de Marylou
Compositeur : debard, guy
Arrangeur : debard, guy
Droit d'auteur : Copyright © guy debard
Instrumentation : Choeur SATB, Orgue
Style : Chanson populaire française

guy debard sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=86631>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

le Tango de Marylou

Mendes G

Mariotti M
harmonisation: Bose

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features six staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Electronic Organ, and C Tuba. The lyrics are written below the vocal staves. The Electronic Organ part consists of chords labeled 'rem' and 'la7'. The C Tuba part consists of a rhythmic pattern of quarter notes.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Electronic Organ

C Tuba

8

sous le ciel clair de sor - ren - en - en - te tu m'ap - pa - rus si jo - li - e qu'un seul re - gard de tes
mais j'ai cher - ché vai - ne - ment au re - tour par - mi les bru - nes jo - li - es de Ma - ry - lou les beaux

rem rem rem la7 la7

6

S. 

A. 

T. 
 8 yeux de ve-lours fut le so-leil de ma vi - e que ton sou - rir fut ten - dre et ca - lin en me di - sant à de -
 yeux de ve-lours nul n'a re - vu mon a - mi - e et sans es - poir je m'en vais pau - vre - ment en mur - mu - rant tris - te -

B. 
 8 yeux de ve-lours fut le so-leil de ma vi - e que ton sou - rir fut ten - dre et ca - lin en me di - sant à de -
 yeux de ve-lours nul n'a re - vu mon a - mi - e et sans es - poir je m'en vais pau - vre - ment en mur - mu - rant tris - te -

Et. Org. 
 la7 la7 rem re7 ré7 solm rém

C Tu. 

12

S. Ma-ry lou Ma-ry lou ren-dez-vous

A. Ma-ry lou Ma-ry lou ren-dez-vous

T. 8 main ment Ma-ry Ma-ry lou MA-ry - lou sou-viens qu'il est toi loin du pre-mier le ren-dez - vous dans nos

B. 8 main ment Ma-ry Ma-ry lou MA-ry - lou sou-viens qu'il est loin du pre-mier le ren-dez - vous dans nos

Et. Org. la7 ré ré ré la7

C Tu.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ma-ry lou'. It consists of six staves. The top two staves are for Soprano (S.) and Alto (A.), both with lyrics 'Ma-ry lou Ma-ry lou ren-dez-vous'. The third staff is for Tenor (T.) and Bass (B.), with lyrics: '8 main ment Ma-ry Ma-ry lou MA-ry - lou sou-viens qu'il est loin du pre-mier le ren-dez - vous dans nos'. The fourth staff is for Organ (Et. Org.), with chord symbols 'la7', 'ré', 'ré', 'ré', and 'la7' under the notes. The fifth staff is for Trombone (C Tu.). The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The organ part uses a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

17

S. dans nos coeur à grands coups mal - gré tout


A. dans nos coeur à grands coups mal - gré tout

T. 8 coeur à grands coups s'é-veil - laient les dé-sirs les plus fous je sen - tis sur ta lè - vre mi -
 coeur mal - gré tout est gra - vé ton sou - ri re si doux et ton nom pe - tit' ame in - fi -

B. 8 coeur à grands coups s'é-veil - laient les dé-sirs les plus fous je sen - tis sur ta lè - vre mi -
 coeur mal - gré tout est gra - vé ton sou - ri re si doux et ton nom pe - tit' ame in - fi -

Et. Org. mim fa#m mim la ré ré7

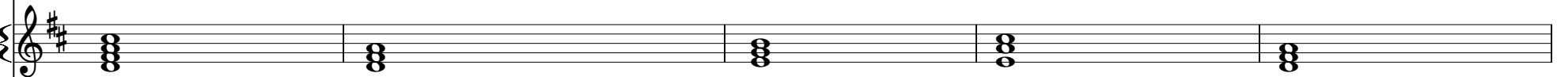
C Tu.

S. 
 qui se don - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou
 qui m'ap - pel - le

A. 
 qui se don - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou
 qui m'ap - pel - le

T. 
 gno - ne le fris - son de l'a - mour qui se don - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il fut
 dè - le vibre en moi comm' un chant qui m'ap - pel - le Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est

B. 
 gno - ne le fris - son de l'a - mour qui se don - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il fut
 dè - le vibre en moi comm' un chant qui m'ap - pel - le Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est

Et. Org. 
 ré7 ré mim la ré

C Tu. 

27

S. ren - dez vous de ma -

A. ren - dez vous de ma -

T. 8 doux le pre-mier ren-dez - vous et je rêve à ta lè - vre mi - gno-ne aux re - flets de tes yeux de ma -
loin le pre-mier ren-dez - vous

B. 8 doux le pre-mier ren-dez - vous et je rêve à ta lè - vre mi - gno-ne aux re - flets de tes yeux de ma -
loin le pre-mier ren-dez - vous

Et. Org. la ré rem ré re7 ré7 ré

C Tu.

33

S. do - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est loin ton pre - mier ren - dez - vous

A. do - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est loin ton pre - mier ren - dez - vous

T. ⁸ do - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est loin le pre - mier ren - dez - vous

B. ⁸ do - ne Ma - ry - lou Ma - ry - lou qu'il est loin le pre - mier ren - dez - vous

Et. Org. mim la ré la re la re

C Tu.