



guy debard

France, mazet saint-voy

Roses de Picardie
Wood, Haydn

A propos de l'artiste

Qualification : instrumentiste // chef de musique
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladore43.htm

A propos de la pièce



Titre : Roses de Picardie
Compositeur : Wood, Haydn
Arrangeur : debard, guy
Droit d'auteur : Copyright © guy debard
Instrumentation : Choeur
Style : Chanson populaire française

guy debard sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89375>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pierre d'Amor

Roses de Picardie

Wood.H
harmonisation:Bose

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time and feature a melody with lyrics 'hum' and a triplet of eighth notes. The Organ part provides harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The Bass Guitar part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Soprano
hum hum hum hum hum

Alto
hum hum hum hum hum

Tenor
hum hum hum hum hum

Bass
hum hum hum hum hum

Organ
rem sol7 lam lam rem sol do mi7 la7 rem lam mim lam rem sol7 rem sol7 lam

Bass Guitar

10

S. hum hum

A. hum hum

T. hum hum

B. hum hum

Synth.

Org.
lam rem sol do mi7 la7 re rem sol do lam mi lam mi lam sol

B. Guit.

S. de ses grands yeux de sa - phir clais aux re - flets changeants de la mer Co-li - net - te re - gar - de la rou - te va rê -
à ja - mais sur l'ai - le du temps de - puis lors ont fuit les ans mais il lit dans ses yeux la ten - dres - se ses

A. de ses grands yeux de sa - phir clais aux re - flets changeants de la mer Co-li - net - te gar - de la rou - te va rê -
à ja - mais sur l'ai - le du temps de - puis lors ont fuit les ans mais il lit dans ses yeux la ten - dres - se ses

T. grands yeux sa - phir re - flets de la mer re - gar - de la rou - te

B. grands yeux sa - phir re - flets de la mer re - gar - de la rou - te

Synth.

Org. mi lam mi lam fa do rem mi do mi lam mi lam ré7

B. Guit.

S. 
 vant très - saille é - coute car au loin dans le si - len - ce monte un chant en - i - vrant tou - jours trem - blante elle est sans dé -
 mains n'ont que des ca - resses Co-li - nette encor' voit la rou - te qui les a rappro - chés un jour quand mon - ta vers son coeur en dé -

A. 
 vant très - saille é - coute car au loin dans le si - len - ce monte un chant en - i - vrant tou - jours trem - blante elle est sans dé -
 mains n'ont que des ca - resses Co-li - nette encor' voit la rou - te qui les a rappro - chés un jour quand mon - ta vers son coeur en dé -

T. 
 8 rê - vant très - saille é - coute au loin le si - lence - un chant tou - jours trem - blante sans

B. 
 rê - vant très - saille é - coute au loin le si - lence - un chant tou - jours trem - blante sans

Synth. 
 (Empty staff)

Org. 
 sol si7 mi fa# mi.7dim mi fa#7dim mib7 mi6M fa7M ré6m

B. Guit. 
 (Bass line with rhythmic patterns)

S. fen - se de - vant ce pre - mier chant d'a - mour des ro - ses s'ou - vrent en Pi - car die es - sai - ment leurs a - rô - mes si doux
rou - te cette ul - ti - me chan - son d'a - mour

A. fen - se de - vant ce pre - mier chant d'a - mour des ro - ses s'ou - vrent en Pi - car die es - sai - ment leurs a - rô - mes si doux
rou - te cette ul - ti - me chan - son d'a - mour

T. dé - fen - se chant d'a - mour des ro - ses s'ou - vrent en Pi - car die es - sai - ment leurs a - rô - mes si doux

B. dé - fen - se chant d'a - mour des ro - ses s'ou - vrent en Pi - car die es - sai - ment leurs a - rô - mes si doux

Synth.

Org. lam mib sol ré⁹ sol rem sol⁷ lam lam rem sol do mi⁷

B. Guit.

S. dès que revient l'Avril at-tiè-di il n'en est de pareille à vous nos che - mins pourront être un jour écar-tés et les ro - ses perdront leurs cou-

A. dès que re-vient l'A-vril at-tièdi il n'en est de pa-reille à vous nos che - mins pour-ront être un jour écar-tés et les ro - ses per-dront leurs cou-

T. dès que re-vient l'A-vril at-tièdi il n'en est de pa-reille à vous nos che - mins pour-ront être un jour écar-tés et les ro - ses per-dront leurs cou-

B. dès que re-vient l'A-vril at-tièdi il n'en est de pa-reille à vous nos che - mins pour-ront être un jour écar-tés et les ro - ses per-dront leurs cou-

Synth.

Org. la^7 rem lam mim lam rem sol 7 rem sol 7 lam lam rem sol

B. Guit.

S. **1.** leurs l'une au moins gar-de-ra pour moi sa beauté c'est la fleur que j'enferme en mon coeur **2.** fleur que j'enferme en mon coeur

A. **1.** leurs moins gar-de-ra pour moi sa beau-té c'est la fleur que j'en-ferme en mon coeur **2.** fleur que j'enferme en mon coeur

T. **1.** leurs l'une au moins gar-de-ra pour moi sa beau-té c'est la fleur que j'en-ferme en mon coeur **2.** fleur que j'enferme en mon coeur

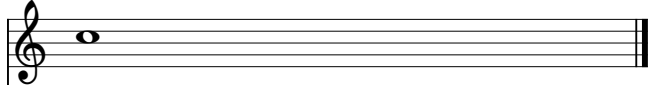
B. **1.** leurs moins gar-de-ra pour moi sa beau-té c'est la fleur que j'en-ferme en mon coeur **2.** fleur que j'enferme en mon coeur

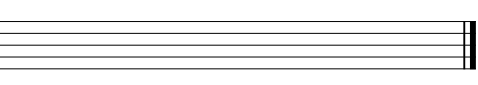
Synth. **1.** **2.**

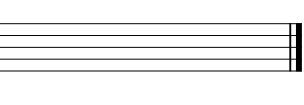
Org. do mi7 la7 re rem sol do rem sol do **1.** **2.**

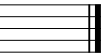
B. Guit. **1.** **2.**

55

S. 

A. 

T. 

B. 

Synth.

Org.

B. Guit. 