



**guy debard**

France, mazet saint-voy

## Histoire d'un Amour

### A propos de l'artiste

**Qualification :** instrumentiste // chef de musique  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ladore43.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladore43.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Histoire d'un Amour  
**Compositeur :** debard, guy  
**Arrangeur :** debard, guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © guy debard  
**Instrumentation :** Choeur SATB  
**Style :** Chanson populaire française

guy debard sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=82788>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Histoire d'un Amour

Carlos Eleta Almaran  
Arg :bose43

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The lyrics are: "mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour ma com - plain - te c'est la plain - te de deux coeurs". The Electronic Organ part uses a treble clef and provides harmonic support with chords: ré7, ré7, and solm. The Congas part uses a percussion clef and provides a rhythmic accompaniment. The C Tuba part uses a bass clef and provides a low-frequency accompaniment.

Soprano  
mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour ma com - plain - te c'est la plain - te de deux coeurs

Alto  
mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour ma com - plain - te c'est la plain - te de deux coeurs

Tenor  
mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour ma com - plain - te c'est la plain - te de deux coeurs

Bass  
mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour ma com - plain - te c'est la plain - te de deux coeurs

Electronic Organ  
ré7 ré7 solm

Congas

C Tuba

5

S. un ro - man com - me tant d'au - tres qui pour - rait e - tre le vo - tre gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs

A. un ro - man com - me tant d'au - tres qui pour - rait e - tre le vo - tre gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs

T. 8 un ro - man com - me tant d'au - tres qui pour - rait e - tre le vo - tre gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs

B. 8 un ro - man com - me tant d'au - tres qui pour - rait e - tre le vo - tre gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs

Et. Org. solm fa mib ré7

Co.

C Tu.

9

S.

c'est la flam - me qui en - flam - me sans bru - ler  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait

c'est le re - ve que l'on re - ve sans dor - mir  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais

A.

c'est la flam - me qui en - flam - me sans bru - ler  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait

c'est le re - ve que l'on re - ve sans dor - mir  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais

T.

8

c'est la flam - me qui en - flam - me sans bru - ler  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait

c'est le re - ve que l'on re - ve sans dor - mir  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais

B.

8

c'est la flam - me qui en - flam - me sans bru - ler  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait  
 mon his - toi - re c'est l'his - toi - re qu'on con - nait

c'est le re - ve que l'on re - ve sans dor - mir  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais  
 ceux qui s'ai - ment jouent la me - me je le sais

Et. Org.

ré ré solm

Co.

C Tu.

13

S.  
 comm' un ar - bre qui se dres - se plein de force et de ten - dres - se vers le jour qui va ve - nir  
 et tra - giqu' ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra - ja - mais  
 mais na - ive ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra ja

A.  
 comm' un ar - bre qui se dres - se plein de force et de ten - dres - se vers le jour qui va ve - nir  
 et tra - giqu' ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra - ja - mais  
 mais na - ive ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra ja

T.  
 8  
 comm' un ar - bre qui se dres - se plein de force et de ten - dres - se vers le jour qui va ve - nir  
 et tra - giqu' ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra - ja - mais  
 mais na - ive ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra ja

B.  
 8  
 comm' un ar - bre qui se dres - se plein de force et de ten - dres - se vers le jour qui va ve - nir  
 et tra - giqu' ou bien pro - fon - de c'est la seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra - ja - mais  
 mais na - ive ou bien pro - fon - de c'est seule chan - son du mon - de qui ne fi - ni - ra ja

Et. Org.  
 solm fa mib solm dom

Co.  
 C Tu.

17

S. c'est l'his-toi - re d'un a - mour é - ter - nel et ba - nal qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le mal a - vec l'heure où l'on s'en -

A. c'est l'his-toi - re d'un a - mour é - ter - nel et ba - nal qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le mal a - vec l'heure où l'on s'en -

T. <sub>8</sub> c'est l'his-toi - re d'un a - mour é - ter - nel et ba - nal qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le mal a - vec l'heure où l'on s'en -

B. <sub>8</sub> c'est l'his-toi - re d'un a - mour é - ter - nel et ba - nal qui ap - por - te cha - que jour tout le bien tout le mal a - vec l'heure où l'on s'en -

Et. Org. solm dom ré solm solm

Co.

C Tu.

22

S. la - ce celle où l'on se dit a - dieu a - vec les soi-rées d'an - gois - se et les ma-tins mer-veil -

A. la - ce celle où l'on se dit a - dieu a - vec les soi-rées d'an - gois - se et les ma-tins mer-veil -

T. <sub>8</sub> la - ce celle où l'on se dit a - dieu a - vec les soi-rées d'an - gois - se et les ma-tins mer-veil -

B. <sub>8</sub> la - ce celle où l'on se dit a - dieu a - vec les soi-rées d'an - gois - se et les ma-tins mer-veil -

Et. Org. dom fa sib ré solm dom dom

Co.

C Tu.

28

S. leux mais c'est l'his-toi - re d'un a - mour qui ne fi-ni-ra ja - mais

A. leux mais c'est l'his-toi - re d'un a - mour qui ne fi-ni-ra ja - mais

T. leux mais c'est l'his-toi - re d'un a - mour qui ne fi-ni-ra ja - mais

B. leux mais c'est l'his-toi - re d'un a - mour qui ne fi-ni-ra ja - mais

Et. Org. ré solm dom ré7 solm

Co.

C Tu.