



## guy debard

France, mazet saint-voy

### canons de la paix

#### A propos de l'artiste

**Qualification :** instrumentiste // chef de musique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ladore43.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladore43.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** canons de la paix

**Compositeur :** debard, guy

**Arrangeur :** debard, guy

**Droit d'auteur :** Copyright © guy debard

**Instrumentation :** Choeur SATB

**Style :** Classique moderne

#### guy debard sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=82464>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Canon de la Paix

Terral  
harmonisation ; Bose

Soprano

Alto

Tenor      *pam pam pam pam pa*

Bass      *pam pam pam pam pam*

Electronic Organ      *rem lam rem.6 lam do7*

C Tuba

Contrabasses

This section of the score consists of seven staves. The first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics below them. The Tenor staff has 'pam pam pam pam pa' written below it. The Bass staff has 'pam pam pam pam pam' written below it. The fifth staff (Electronic Organ) has lyrics 'rem', 'lam', 'rem.6', 'lam', and 'do7' written below the notes. The sixth and seventh staves (C Tuba and Contrabasses) have no lyrics.

S.

A.

T.      *la la la la la*

B.      *pam pam pam pam pam*

Et. Org.      *rem dom rem rem lam rem.6*

C Tu.

Cbs.

This section of the score consists of six staves. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics below them. The Tenor staff has 'la la la la la' written below it. The Bass staff has 'pam pam pam pam pam' written below it. The fourth staff (Et. Org.) has lyrics 'rem', 'dom', 'rem', 'rem', 'lam', and 'rem.6' written below the notes. The fifth and sixth staves (C Tu. and Cbs.) have no lyrics.

18

S. tez le temps vien - dra les hommes un jour sau - ront la vé - ri - té

2 A.

T.

B.

Et. Org. 8 lam rem.6 lam do7 8 rem

C Tu.

Cbs.

23

S. le lion s'é - ten-dra près de l'a-gneau et nous fon-drons les pi - ques

A. nous fon-drons les pi - ques

T. 8

B.

Et. Org. 8 dom rem 8 rem

C Tu.

Cbs.

26

S. pour des faux et les sa - bres pour les her - ses la paix se-ra no -

A. pour des faux et les sa - bres pour les her - ses la paix se-ra no -

T. 8

B.

Et. Org. 8 lam 8 rem.6 8 lam 8 do7

C Tu.

Cbs.

30

S. tre com - bat fai - tes que ce temps vien - ne é cou -

A. tre com - bat fai - tes que ce temps vien - ne nous fon - drons des pi - ques

T. la la la la la

B. pam pam pam pam pa

Et. Org. rem dom la7 rem rem

C Tu.

Cbs.

34

S. tez le temps vien - dra les

A. pour des faux 3 et des sa - bres pour des her - ses

T. la

B. la

Et. Org. lam rem.6 lam

C Tu.

Cbs.

37

S. hommes un jour sau - ront la vé - ri - té le lion s'é - ten - dra près

A. la paix se - ra no - tre com - bat fai - tes que ce temps

T. 8

B.

Et. Org. do7 rem dom

C Tu.

Cbs.

40

S. de l'a - gneau et nous fon - drons des pi - ques pour des faux

A. vien - ne é cou - tez le

T. 8 la la la la

B. pam pam pam pam pa

Et. Org. la7 rem rem lam

C Tu.

Cbs.

43

S. et les sa - bres pour des her - ses la paix se - ra no -

A. temps vien - dra les hommes un jour sau - ront la

T. 8

B.

Et. Org. 8 rem.6 lam do7

C Tu.

Cbs.

46

S. tre com - bat fai - tes que ce temps vien - ne

A. vé - ri - té le lion s'é - ten-dra près de l'a - gneau

6 T. 8 5 la la la la la

B. pam pam pam pam pa

Et. Org. 8 rem dom la7 rem rem

C Tu.

Cbs.

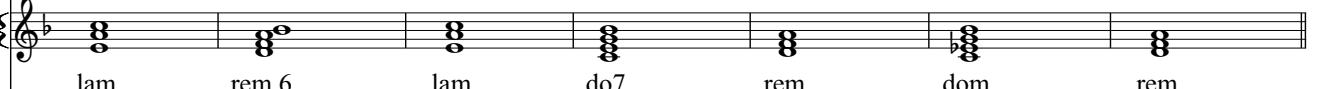
50

S.

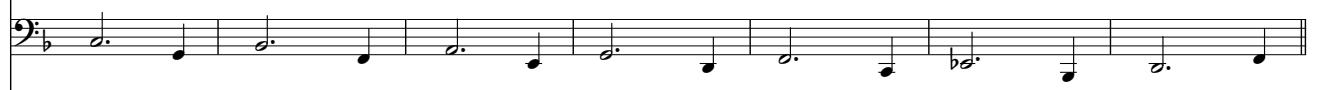
A.

T. 

B. 

Et. Org. 

lam rem.6 lam do7 rem dom rem

C Tu. 

Cbs. 

57

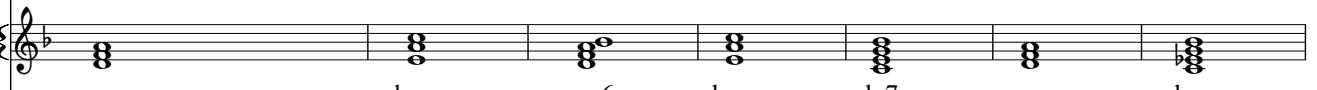
S. 

A. 

T. 

B. 

pam pam pam pam pa

Et. Org. 

rem lam rem.6 lam do7 rem dom

C Tu. 

Cbs. 

64

S.

A.

T.  
8

B.

Et. Org.

C Tu.

Cbs.

The musical score consists of seven staves. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor) have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth staff (Bass) has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff (Et. Org.) has a treble clef and includes two eighth-note chords with the instruction "rem" under each. The sixth staff (C Tu.) has a bass clef and shows a dotted half note followed by a quarter note. The seventh staff (Cbs.) has a bass clef and shows a dotted half note followed by a quarter note. Measure 64 concludes with a repeat sign and a double bar line.